

1781 – 1918



NEOCLASICISMO, ROMANTICISMO, LA EUROPA DE LOS IMPERIOS,
LA BELLE EPOQUE (Estilo Tapicero, línea Modernista, época Eduardiana),
INFLUENCIA DEL BALLET RUSO Y LA ALTA COSTURA





WORKSHOP GRANADA · Escuela Técnica de Moda Material de apoyo, Historia de la indumentaria. Docente: Mónica López Soler

1781 – 1918. Historia de la indumentaria

● Claves formales para reconocer la moda de la época y recrearla. Proceso de análisis:

1. **Afán estético:** la alteración de la silueta
2. **Silueta:** Talle / Volumen piernas / Volumen torso / Hombros
3. **Estilo:** Escote / Largo de la falda / Mangas / Cuello / Característica singular
4. **Estética:** Nº de prendas vistas / Complementos textiles del traje / Tejidos y tratamiento /

Adornos textiles Peinados y tocados / Calzado / Complementos y joyería / Maquillaje

● Algo de bibliografía

AA.VV., *La colección del Instituto de la moda de Kioto*. (2 tomos, siglo XVIII al XX), Taschen, ARNOLD, J. *Patterns of fashion. 1660-1860*. Drama Book, Londres, 1964.

Revistas de época:

La moda ilustrada (1842-1927), *La moda elegante* (1863- 1927), *La última moda* (1888-1927), *La moda práctica* (1907-1936), *El hogar y la moda* (1909-1980's), ... *Journal des femmes* (1759-1839), *L'Observateur des modes* (1818-1823), *Petite courier des modes* (1821-1865), *Le tribune romantique* (1829-1854), *Le moniteur de la mode* (1843-1909), *Le petit echo de la mode* (1879-1974), *La mode artistique* (2ª mitad s. XIX - principios s. XX), *Le moniteur de la mode* (2ª mitad s. XIX - principios s. XX), *Nouveautés Parisiennes* (2ª mitad s. XIX – principios s. XX), *Journal des demoiselles* (2ª mitad s. XIX – principios s. XX), *Chic parisien* (2ª mitad s. XIX – principios s. XX), *Gazzete du Bon Ton* (1ª mitad s. XX), *Butterick fashion Magazine* (1ª mitad s. XX), *Du Barry patterns* (1ª mitad s. XX), *Album Printemps* (1ª mitad s. XX), *Album Mode* (1ª mitad s. XX), *Album Hiver* (1ª mitad s. XX), *Fémína* (1901-1970's),

BERNIS, CARMEN. "El traje burgués", en Menéndez-Pidal, G., *La España del Siglo XIX vista por sus contemporáneos*, vol. I, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1988. BOEHN, M. von, *La moda, historia del traje en Europa, desde el cristianismo hasta nuestros días* (Varios tomos). Salvat, Barcelona.

CHENOUNE, F., *Historia de la moda masculina (A History of Men's Fashion)*. Flammarion, París-Nueva York, 1993.

HAMILTON HILL, M. & BUCKNELL, P., *The evolution of pattern and cut from 1066 to 1930*, USA, 1987

MORALES, M^a L., *La moda. El traje y las costumbres en la primera mitad del siglo XX*. 1900-1954. (varios tomos). Salvat editores, Barcelona, 1947 (2^a ed. 1956). O'HARA, G., *Enciclopedia de la moda. Desde 1840 hasta nuestros días*. Ed. Destino, Barcelona, 1989 // Thames & Hudson, London, 1986 (dicc. enciclopédico + 4 pgs. de bibliografía)

RODRÍGUEZ ANTONIO, *Colección general de los trajes que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801 en Madrid (1765-1824*, ed. V. Bozal). Visor, Madrid, 1982.

● **Lecturas en el blog [La Alétheia de Zorba](#):**

Moda Werther

El viejo señor Grandet y su estilo demodé

Una revolución sin pantalones

Por pantalones

English costume, XIX century

Lo que se tarda en vestir un diccionario de

flamantes Sígueme pollo. El joven dandy de la

España fernandina Un joven dandy en *Eugénie Grandet*

Les modes parisiennes y la crinolina

Rosalía la de Bringas, de Benito Pérez Galdós

Naná y el polisón

El polisón y la revolución industrial

El estilo tapicero y el polisón

El hotelito de Naná, Interior decimonónico Interior decimonónico. Del Romanticismo al polisón

Estética victoriana: paisaje del alma (1837 – 1901)



WORKSHOP GRANADA • Escuela Técnica de Moda

HISTORIA DE LA INDUMENTARIA

1780 – 1820 MODA NEOCLÁSICA - MODA ROMÁNTICA 1820 - 1840



Mónica López Soler – Profesora del curso Historia de la Indumentaria
 Material de apoyo. Masterclass on-line «Historia de la indumentaria. Siglo XVIII»
www.workshopgranada.com www.laaletheiadezorba.wordpress.com

1780s – 1800

MAPA DE LA MODA NEOCLÁSICA

Masc. Terno: CASACA/ LEVITA, FRAC, REDINGOTE

CHALECO ● CALZÓN

MODA NEOCLÁSICA 1780s - 1814

Ideas ilustradas

1780 – 89

Fem. VESTIDO DE LA REINA / VESTIDO

REDONDO / VESTIDO A LA INGLESA

Alta Burguesía · *SANS CULOTTE* 1789 Revolución

Moda como cuestión política y expresión ideológica

· JACOBINOS, GIRONDINOS, etc.

● CALZÓN / PANTALÓN

Fem. EVOLUCIÓN DE LOS MODELOS ANTERIORES, estilización

1790 – 1800

Terror - Directorio

Masc. Terno: LEVITA, FRAC ● CHALECO

MUSCADINS, INCROYABLES, MARVELLEUX

1800 - 1814 ESTILO IMPERIO. NACIMIENTO DEL DANDISMO

1820 – 1830 Evolución

FEMENINA

1814 – 1820 Transición

1830 – 1840 Clímax

MODA ROMÁNTICA

1814 - 1840

MASCULINA: DANDISMO

Las fechas son orientativas

1775 – 1799 VESTIDO REDONDO, CAMISA DE LA REINA, VESTIDO A LA INGLESA

Son vestidos de una sola pieza

Se libera de estructuras en la falda, puede ir sin corsé

Pierde rigidez

Con enaguas para dar volumen, puede llevar almohadilla

Telas ligeras y colores claros y blancos

Más cómodo y práctico que la moda rococó
Simplicidad, imitación de lo rústico

Voluminosos peinados, tipo cardado, con mechones
o tirabuzones sueltos que caen por los hombros
Sombreros y cofia de grandes



dimensiones

Década de 1790: · Se estiliza la figura

VESTIDO A LA INGLESA



VESTIDO REDONDO

Talle alto a la cintura

Línea natural de hombros

Escote generoso de caída delantera circular u

ovalada Manga larga o media manga ocultando

el codo Asoman los pies, incluso los tobillos

CAMISA DE LA REINA

Deriva del vestido redondo.

Las diferencias con el redondo:

- El volumen se concentra en la espalda -

Menos volumen en el total de la falda - Buche en el torso

- Talle a la cintura, se marca ampliamente.

· Se continúa vistiendo con bata o con chaqueta como en la moda rococó · Uso habitual de corsé y almohadilla rellena de forma arriñonada para la falda. · El volumen se desplaza a la espalda. · La silueta coincide con la del vestido camisero.

· Sube el talle y se acorta el torso · Se añade cola · Peinado y sombreros reducen su tamaño. · Se pierde el tacón y se pondrán de moda los zapatos planos



DÉCADA DE 1780

MODA MASCULINA. Décadas de 1780 y 1790

Se mantiene el terno rococó francés (casaca, chupa, calzón),

pero más estilizado. El **estilo inglés** gana influencia, de corte mucho más **sencillo**

PRENDAS BÁSICAS

CASACA Continúa el uso de casaca, aparecen nuevas tipologías derivadas de la casaca., como el frac
Varía el corte delantero, que se retrasa delineando el torso en el recorrido entre las costillas y las caderas. Se añade cuello alto o vuelto. **CHUPA**, se convierte en **CHALECO**, se acorta (cadera o cintura), corte recto o sesgado

D8

Se amplía la gama de decoración textil, de moda las rayas

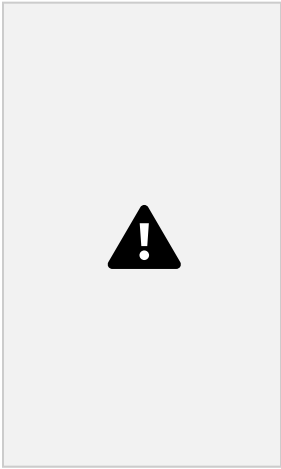
Se extiende el uso de **FRAC**: tiene su origen en la casaca

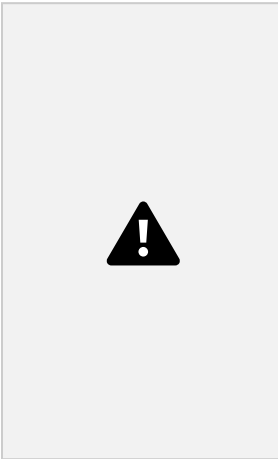
LEVITA: adaptación de una chaqueta militar:
REDINGOTE: *Riding cote*, abrigo inglés para cabalgar.

Hay diseños variados dentro de cada tipología,

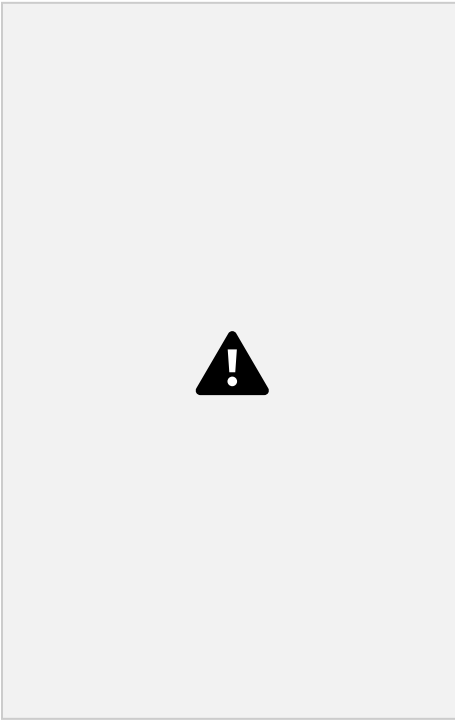


CALZÓN + MEDIA
CAMISA
PAÑUELO o CORBATA





Incluyen cuello alto y solapas, corte delantero recto, puede ir cruzado en el pecho y llevar doble abotonadura.



1789 REVOLUCIÓN FRANCESA

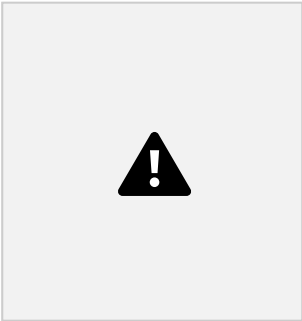
El traje se convierte en manifestación ideológica, se politiza el lenguaje indumentario masculino y femenino.

La moda civil se contagia de consignas: combinación de colores (rojo, blanco, azul), **escarapela tricolor, etc.**

Determina facciones ideológicas: **girondinos, jacobinos,...** de alguna manera se uniforman.

la

Miembros de
Asamblea
Constituyente



banda tricolor



SANS CULOTTE (hombre del pueblo):

- Camisa
- Pantalón
- Fajín o tirantes
- Carmeñola (Chaqueta Corta) - Chaleco
- Pañoleta al Cuello
- Zuecos
- Gorro Frigio Rojo

Gorro estilo frigio
con escarapela y

Prenda masculina para las piernas:

Clase dirigente: visten **CULOTTE**, calzón

Pueblo o **SANS-CULOTTE** (llamados así despectivamente por la

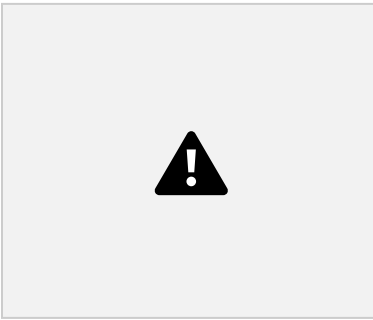
El pantalón se convierte en símbolo revolucionario y de ciudadanía
mayormente burguesa. Acaba siendo la prenda que sustituya al c

La Revolución francesa definió legalmente una forma de vestir
mujeres. El pantalón sólo podía ser vestido por hombres. Se le
mujeres. Aquí comienza la lucha de la mujer por la conquista de

Clase dirigente, ahora

para hombres y otra para
niega la ciudadanía a las
los pantalones.





1793 – 99 MUSCADINS, INCROYABLES, MARVELLEUX

Se abole la monarquía y se proclama la República 1792

Convención

1793 – 1794 **Terror**

1795 – 1799 **Directorio o Termidor**

Muscadins (m), durante el Terror **Incroyable** (m), durante el Directorio **Marveilleux** (f)

Son movimientos contrarrevolucionarios, juventud ociosa y

adinerada, privilegiados de clase alta.

Provocan una revolución indumentaria, se saltan todas las reglas y códigos.

Refinados hasta el extremo. Visten con excentricidad.

Muscadins e Incroyables: Visten las prendas del traje masculino civil pero añadiendo excentricidades: exageración de solapas, cuellos muy altos, peinados inusuales y elaborados con postizos y pelucas, mezcla de estampados, medias decoradas, amplias corbatas, adornos de cintas de colores y otros, pendientes de oro, colores llamativos como naranja,

- Sombreros grandes (copa, bicornio,...)
- Zapato plano tipo escarpines



· Accesorio favorito: bastón, garrote o porra.

La *marveilleux* rompe con la moda anterior, se sale de la órbita. Algo nunca visto en la indumentaria cristiana.

Su inspiración es la vestimenta de griegas y romanas.

Liberación absoluta de estructuras y prendas.

El cuerpo es protagonista, lo dibuja la silueta, se ve a través de los tejidos.

Corte de pelo «a la guillotina»



1799 - 1814 MODA MASCULINA. DANDI IMPERIO Y REGENCIA D16

En 1799 el general Napoleón Bonaparte da un golpe de estado e instaura el Consulado. En 1804 se corona a sí mismo Emperador de Francia hasta 1814. El movimiento y estilo artístico del Neoclasicismo recupera la antigüedad clásica griega, romana y egipcio.

Napoleón quiere que su imperio recuerde a la roma imperial y a los faraones egipcios. Y todo esto queda evidenciado en la decoración, el mobiliario, la moda.

MODA MASCULINA

Inicio del dandismo y de la moda masculina sobria que define el traje masculino hasta la actualidad.

Bello Brummell (1778 – 1840), creador del dandismo y adalid de la moda y durante la regencia y reinado de Jorge IV de Inglaterra (1811 - 1830)



1799 - 1814 ESTILO IMPERIO. MODA FEMENINA

MODA FEMENINA

En la moda femenina se recuperan las túnicas griegas y romanas como el peplos. ·

Vestido tipo túnica.

· Figura estilizada

· Silueta alargada y esbelta, dibujando las líneas del

cuerpo.

· Talle alto, debajo del pecho.

· Sin torso.

· Caída recta de la falda desde el pecho hasta el suelo.

PRENDAS BÁSICAS

FRAC, LEVITA, REDINGOTE

PANTALONES generalmente de punto con trabilla

CAMISA

CHALECO

PAÑUELO o CORBATA

Calzado tipo escaarpín o bota

· Largo de la falda talar, arrastra por el suelo

- Sin estructuras.

- Ropa interior: túnica interior larga de una sola pieza de gasa o linón. - Vestidos muy ligeros y vaporosos: preferencia por el algodón y la muselina de algodón. - Preferencia por el blanco, los crudos, claros.

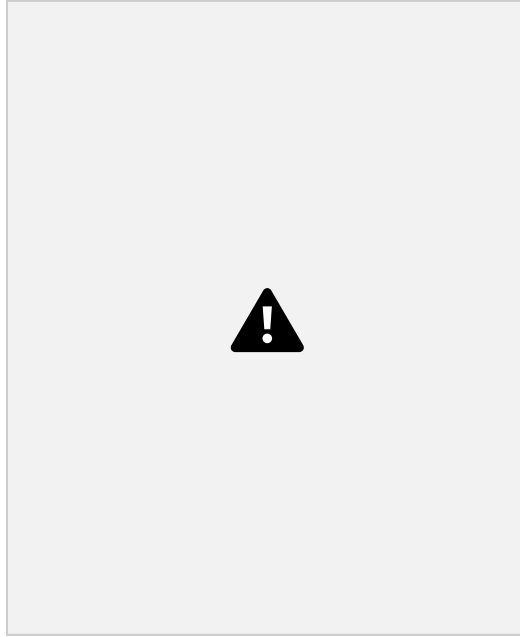
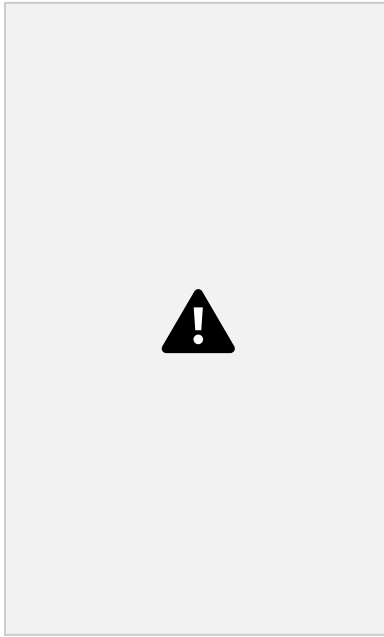
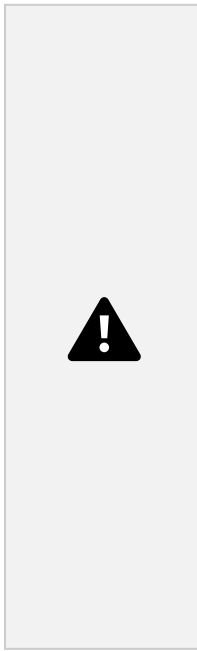
Chales Capas, Mantos, Abrigos Largos, Sobrevestidos de terciopelo, Chaqueta torera (Bolero, Spencer)

Calzado plano tipo escaarpín

Peinado: cabello recogido, evocando a las clásicas.

Tocados y sombreros muy variados, volumen comedido.







- Línea natural de los hombros o con breve volumen.
- Mangas de todos los largos y cortas hasta el hombro.
- Grandes escotes redondeados o cuadrados: adornados con blondas de muselina, gasa o encaje.

DÉCADA DE 1820 ROMANTICISMO. MODA FEMENINA

D24



1814 -1820s, transición

- Volumen en los hombros · Se corta la falda
- Caída de la falda acampanada, con ruedo inferior



Década de 1820:

Protagonista los hombros y mangas

Tiende a ensanchar, figura de diábolo

Peinados complicados altos.

Talle estrecho, tiende a bajar, cintura alta

Se ensancha la línea de hombros. Hombros cubiertos de cuellos de lencería, capelinas, modestinas, fichús, etc. Mangas abombadas en el hombro y el brazo.

Escotes apaisados, discretos

Se amplían las caderas: se almidona y ahueca la falda. Caída abierta, con ruedo redondo.

Asoman los pies y los tobillos



Moda de 1828

Década de 1830:

Exageración en mangas y hombros.

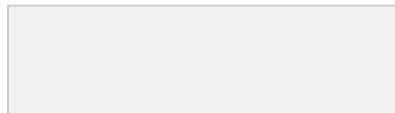
Jockey: amplio volante del propio vestido que cubre las mangas. Aplasta el hombro y descende el volumen de la manga al brazo. Cuando desaparece deja la huella de su forma, por lo que el volumen de la manga se concentra en el brazo y desaparece

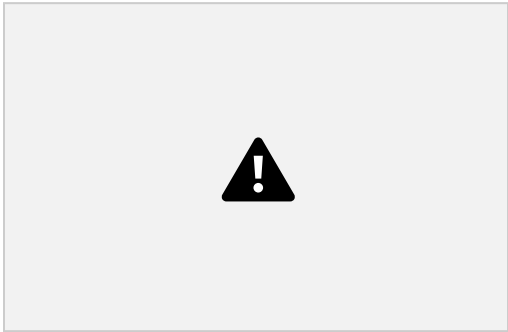
en el hombro. También deja la huella triangular en el pecho y el escote apaisado. La falda tiende a perder vuelo en la caída y se alarga.

Uso de cartón de pecho y a partir de 1832 el corsé o cotilla.

Peinado recogido en moños altos y laterales.

Sombreros de copa alta para cubrir el peinado.





WORKSHOP GRANADA · Escuela Técnica de Moda

HISTORIA DE LA INDUMENTARIA

1845 – 1870 LA EUROPA DE LOS IMPERIOS Y LA BELLE EPOQUE 1871 - 1914 



MODA FEMENINA

1845 - 1867 CRINOLINA (Worth)

1868 – 1890 POLISÓN (Worth): Estilo TAPICERO

Revolución Industrial: Primera democratización de la moda

Nace la Alta Costura (Worth)

1890 – 1909 Estilo MODERNISTA / 1900 – 1910 Época EDUARDIANA

1909 – 1914 Influencia del BALLET RUSO / Fortuny · Emily

Flogüe · Isadora Duncan

guerra: Diseño DRECC

falda tubo

MODA MASCULINA

DANDISMO

1918 Años de

e Sastre con





DÉ

CA

DA

DE

184

0

MO

DA

FE

ME

NI

NA

.

Tra

nsi

ció

n

de

la

mo

da

Ro

má

nti

ca

a la

Eur

op

a

de

los

Im

per

ios

1

8

4

0

D28

Década de 1840:

- Pierden protagonismo hombros y mangas .
- Talle definitivamente a la cintura.
- Uso de corsé (cotilla).
- Escotes apaisados .
- Falda larga, se ahueca con enaguas, caída acampanada.
- Se estila el peinado sencillo, bajo sin volumen (recogido en moño bajo y raya en medio).
- Los tonos sombríos se incorporan al armario.

1845 – 1867, La Europa de los Imperios y la crinolina:

- París marca la moda en Europa y América.
 - La emperatriz francesa Eugenia de Montijo es la referencia de la moda. Su modisto es Charles F. Worth.
 - En 1845 Worth diseña la **CRINOLINA**, estructura para falda que da volumen acampanado y evita el uso de enaguas.
- Se utiliza corsé (cotilla).
- Se viste lencería interior para torso y piernas.





FALDA CON CRINOLINA

1845 – 1867 CRINOLINA. La Europa de los Imperios

- Torso triangular
- Línea natural de hombros



SILUETA

- Talle a la cintura, estrecho

- Falda con volumen de campana
- Largo hasta el suelo, talar

Escotes, generalmente cubierto de día.
Escote berta para la noche.

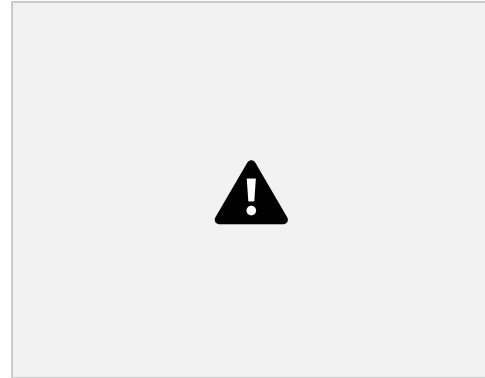
Medias mangas, manga larga.
Manga corta y escote para trajes de noche.

Faldas de telas ligeras.
Gusto por los volantes (faldas, mangas, corpiño,...).
Encajes, cintas, lazos, pompones, etc.

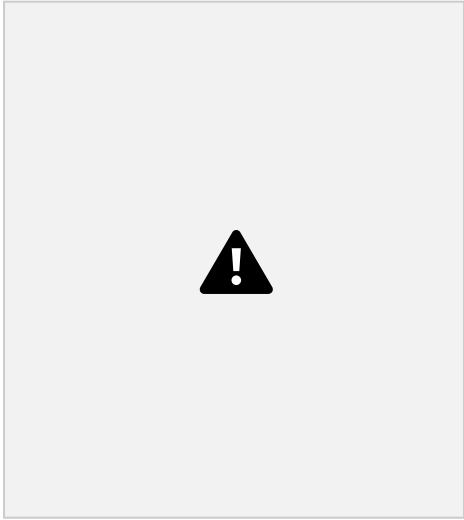
Zapatos y botines. Tacón bajo o sin tacón.

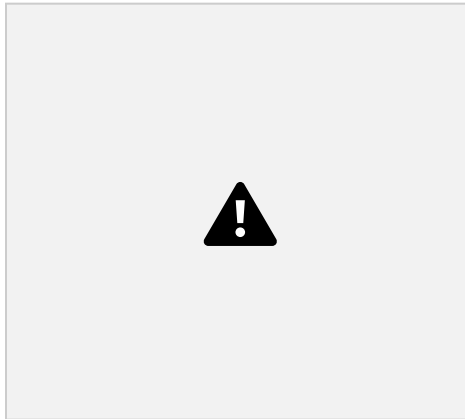
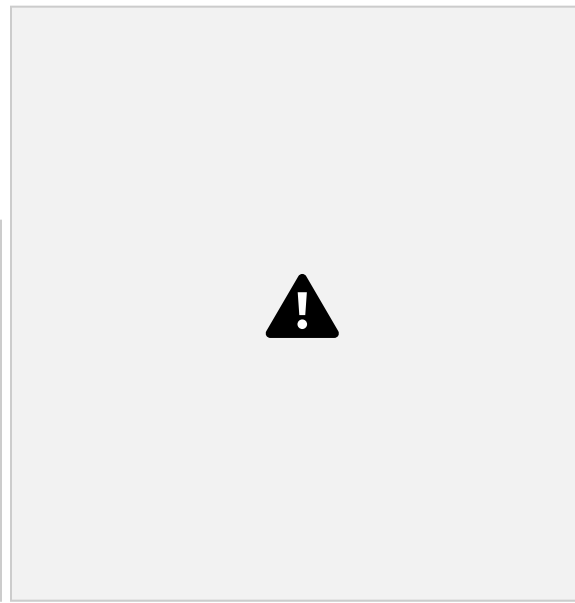
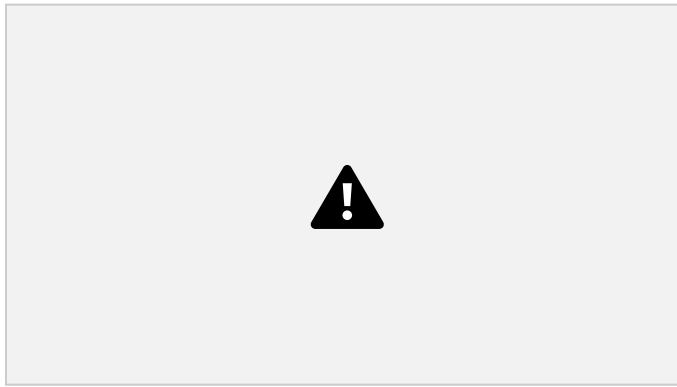
Abrigos, capelinas, manteletas, chales,...

Peinados bajos.
Sombreros pequeños.



Típico escote apaisado o escote berta





DÉCADA DE 1860 CRINOLINA ELÍPTICA y CRINOLINETTE 1868 – 1890 EL POLISÓN Y EL ESTILO TAPICERO



La crinolina:

- Evoluciona hacia la elipse, pronunciándose por detrás (**crinolina elíptica**). - Worth diseña la **crinolinette**, corta y de volumen breve hacia la espalda. - La crinolina queda desterrada hacia

1867

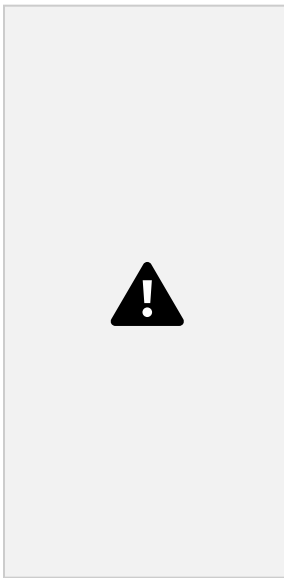
cintura llamada POLISÓN. La POLONESA es la sobrefalda que se recoge en la espalda.



En 1868 Charles Frederick Worth diseña el **POLISÓN**. Desplazó el centro de atención a la parte trasera del cuerpo, con una grupa cuyo volumen se acentuaba al aplanarse la parte delantera del traje.

El volumen trasero toma forma gracias a una estructura ahuecadora formada por alambres, tela metálica, volantes almidonados o ballenas cosida a una enagua interior y sujeta a la





1868 – 1890 EL POLISÓN · SILUETA



PRENDAS BÁSICAS: Lencería que cubre torso y piernas / Corsé / Blusa/ Corpiño o jubón / Polisón (con enagua o sin enagua) / Falda interior vista / Polonesa (sobrefalda)

SILUETA

- Talle a la cintura, muy estrecho
- Torso triangular
- Línea natural de hombros
- Falda con volumen cilíndrico y abultado en la espalda. Centro de atención trasero. (El volumen de caída varía según la década).
- Largo hasta el suelo, talar o asoman los pies

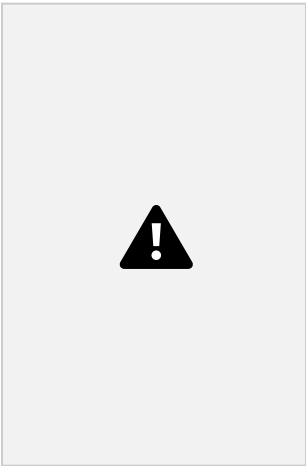
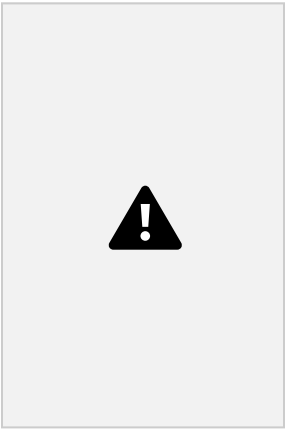
Escotes, generalmente cubierto de día. Escote rectangular, berta, en traje de noche.

Medias mangas, manga larga.

Manga corta y escote para trajes de noche.

Zapatos y botines. Tacón bajo o alto. Abrigos, capelinas, manteletas, chales,...





1868 – 1890 EVOLUCIÓN DEL POLISÓN. ESTILO TAPICERO





1868 – 1876 1877 – 1883 1884 – 1888 (90)

1868 – 1876, predominó el uso del polisón abultado en la espalda y con un contorno de falda levemente amplio, herencia de las últimas crinolinas.

1877 – 1883, mayor esbeltez a la silueta estrechando el cuerpo con corsés y faldas angostas, aplastando e incluso

eliminando la grupa, a veces con cascada textil como la enagua barrendera.

Estrechez máxima a principios de los 80, silueta de hormiga.

1884 - 1890, relectura del polisón, más definida la grupa, más estilizada y angulosa, falda de caída recta.

· Perfiles geométricos y angulosos

· Altivez postural, cotilla y corpiño coraza

· Cuello chimenea

· Hombros picudos con mangas farol

Estilo tapicero se refiere a la moda femenina que se vestía entre 1868 y 1890, un periodo en el que la decoración del interior del hogar burgués y el traje de la mujer usan los mismos textiles y con el mismo sentido decorativo. Vestido, cortinajes, tapicerías de muebles, tapizados de paredes, todo se confecciona con cretona, chinzo, terciopelo, raso, satén, seda. Lucen drapeados, fruncidos, acanalados, tableados; comparten la paleta de color y motivos decorativos, estampados, brocados, damascos.

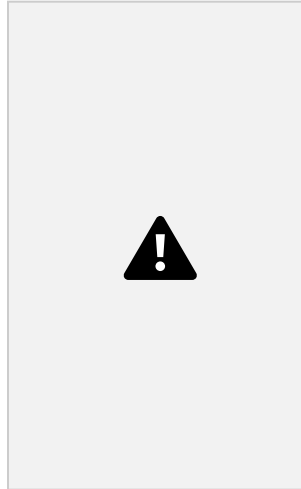
El puritanismo victoriano, la industrialización, nuevos sistemas de producción y el capitalismo cambian la vida de mujeres y hombres y la concepción de la moda. El polisón es una estructura más cómoda que se adapta a estos nuevos tiempos. Se democratiza la moda y nace la Alta Costura (Worth).

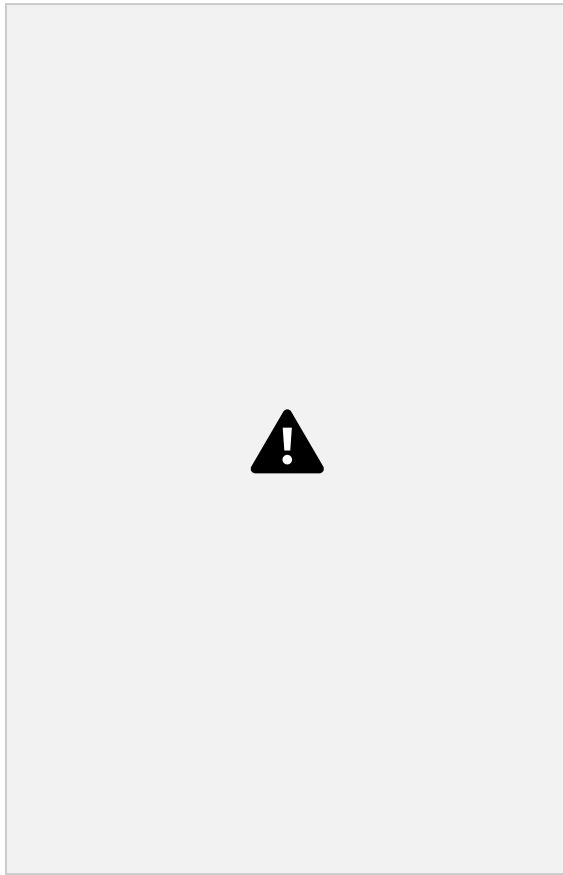
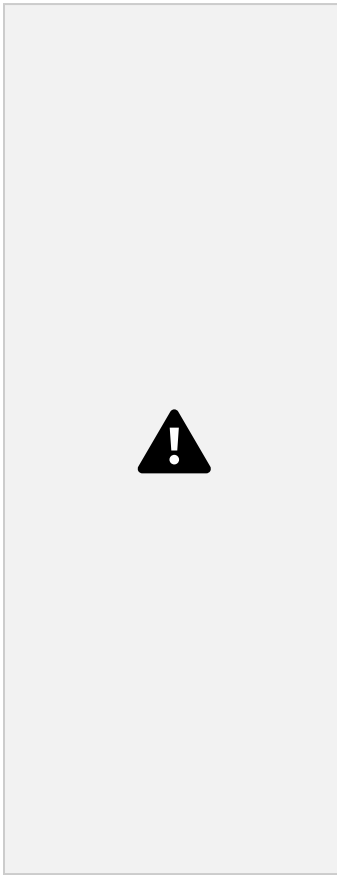
1890 - 1900 ESTILO BELLE EPOQUE · LINEA MODERNISTA

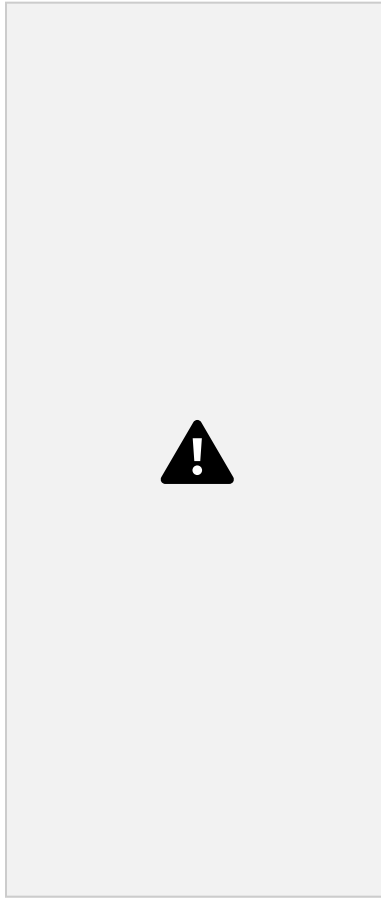


CARACTERÍSTICAS SINGULARES

- Se eliminan definitivamente la estructura de la falda. se ahueca con enaguas, es la época del sonido del frufrú al caminar.
- La blusa y la chaqueta son protagonistas con toros de buche de paloma , mangas de jamón con volumen en hombros y cuello chimenea.
- Talle en la cintura y cintura muy estrecha.
- Falda lisa, con caída inicialmente abierta. Talar, arrastra.
- El cuerpo completamente cubierto, de pies a cuello y brazos.
- La silueta evoluciona hacia la estilización, supresión de volumen en mangas y torso, la falda cae lacia generando cola.







1895

1892 1897

1900 – 1909 LA SILUETA MODERNISTA. EPOCA EDUARDIANA SILUETA

Sinuoso ritmo de la línea modernista

- Talle a la cintura, muy estrecho
- Torso triangular, busto opulento con buche de paloma - Hombros voluminosos
- Falda de caída lánguida
Arrastra la falda por el suelo, leve cola
Ruedo amplio
Escotes, generalmente cubierto de día hasta el cuello. Escote

rectangular, barco, en traje de noche.

Mangas de jamón.



Medias mangas, manga larga.

Manga corta y escote para trajes de noche.

Sobriedad en color.

Encajes, bordados, tableados, volantes, etc.

Zapatos y botines. Tacón bajo o alto.

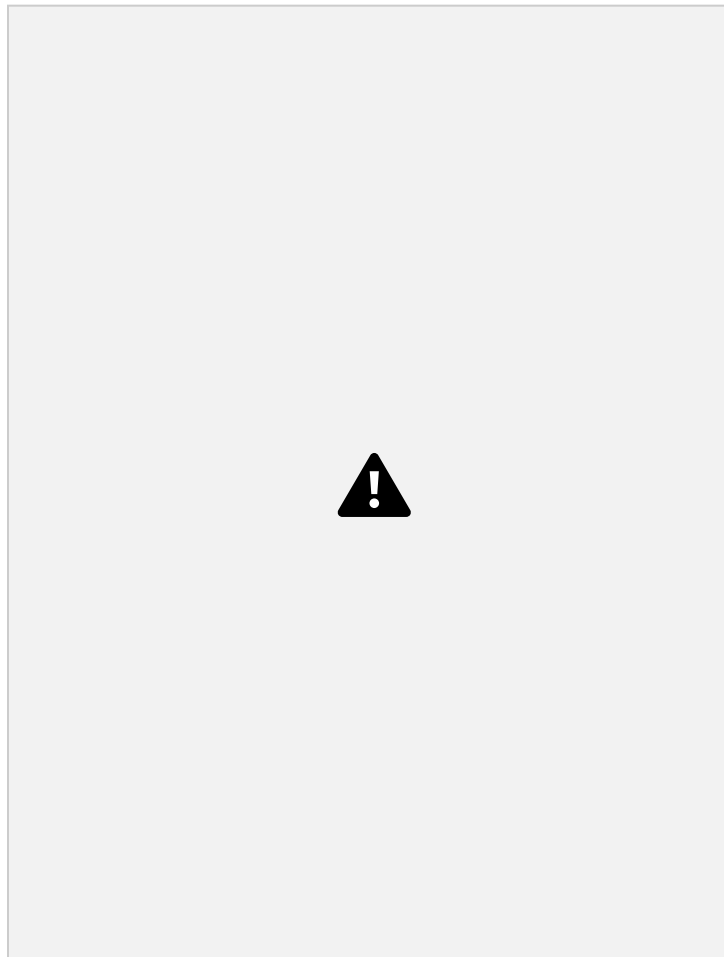
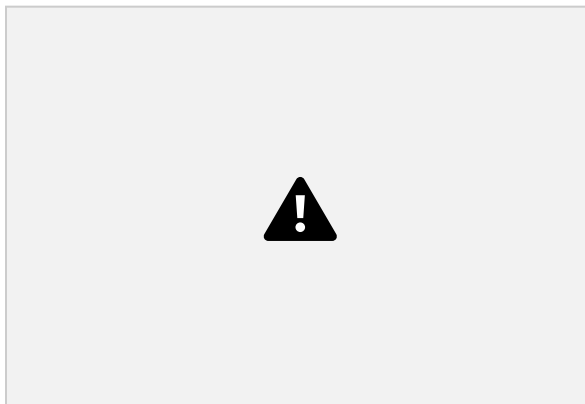
Abrigos, capelinas, manteletas, chales,...

Peinado hongo recogido sobre la cabeza Sombreros voluminosos y ala grande

1907, año en el que los sombreros alcanzan

mayor dimensión

A medida que avanza la década la falda pierde volumen, cae lánguida y





reposa sobre el cuerpo de la mujer. El torso también pierde volumen.

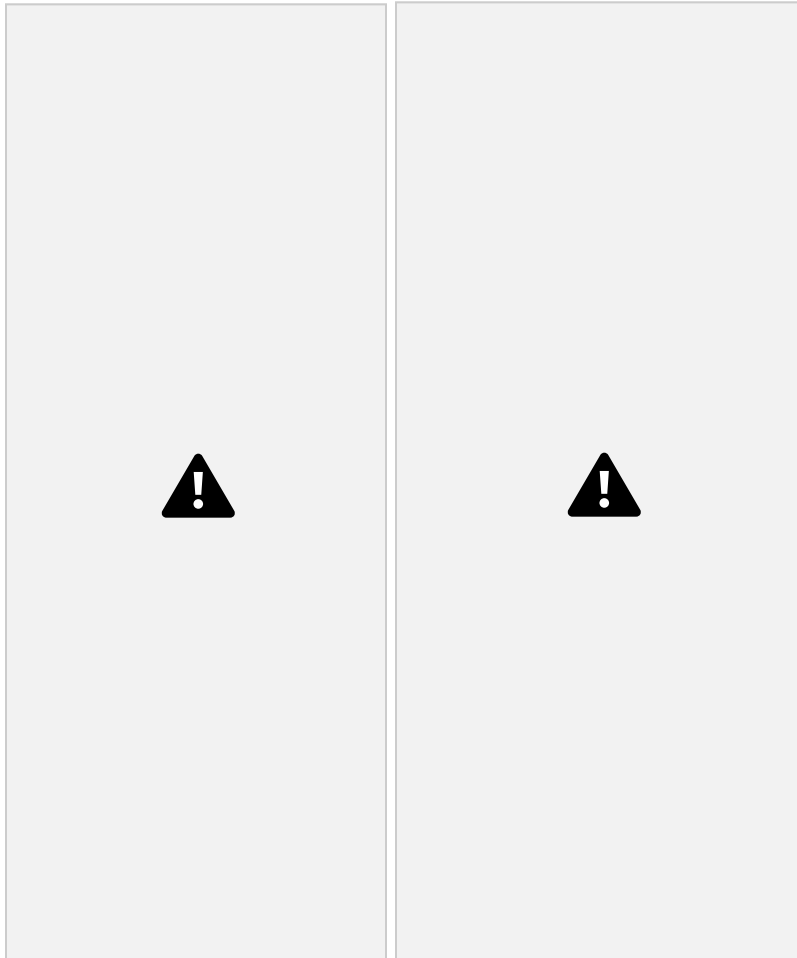


1900 – 1914

TRAJE SASTRE, TROTTEUR



- Confección de prendas más sueltas y cómodas, como el **TRAJE SASTRE**, compuesto de **chaqueta y falda**, con corte de influencia masculina. Se viste con **blusa**. Chaqueta de faldón largo. Falda de caída amplia y recta, tiende a estrecharse y da paso al corte recto. Con el tiempo deja de ser talar y se acorta hasta los tobillos. Lo acompañan sombreros voluminosos y canotiers.
- El **corsé alisador**, no destaca el pecho ni el busto.
- Se aboga por la supresión del corsé. El **sujetador** aparece en 1914.



1909, llega el **Ballet Ruso** a los escenarios de las grandes capitales.

Su vestuario influye en la moda europea.

Influencia oriental, con diseñadores como LÉON BASKT, y del folclore eslavo, con artistas como NATALIA GONCHAROVA.

Otras influencias:

MARIANO FORTUNY

Vestido DELPHOS y variaciones,



DUNCAN



eslavo,

Traje

ISADORA



EMILY FLÖGE

diseño de 1907. Inspirado en las túnicas griegas (peplo y quitón)



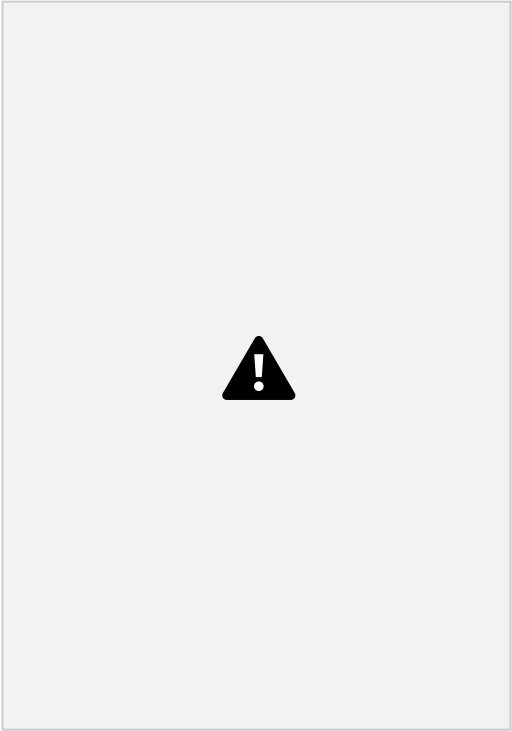
MATA HARI

Danzas y vestuario exótico



Vestuario clásico, también en la calle. Recupera la danza estilo griego





Se dedica a la costura desde 1895. Diseñadora de moda a partir de 1904.
ballet *El gallo de oro*. Diseño de Natalia
Goncharova,

1909 – 1914 NUEVOS DISEÑOS. ALTA COSTURA 1915 – 1918 AÑOS DE GUERRA. ☐ ☐



La influencia del Ballet Ruso da lugar a estilos como el **Neoimperio** y el **Orientalismo**.

Diseñadores de Alta Costura: **Doucet, Paquin, Poiret, Vionnet, ...**

La vanguardia de este nuevo estilo será **Paul Poiret**, Incluye en el diseño y la apariencia femenina el tono artístico y étnico.

Inspiración en trajes de otras culturas, exóticos (Japón a través del kimono y Arabia el estilo harem y sultán). Diseña vestidos con corte Directorio/Imperio con influencias del kimono, liberando la rigidez de la cintura y creando una silueta más recta, con tejidos y prendas superpuestas.

1915, **Diseño de Drecoll**

Casa Worth de París

- Se caracteriza por el Vuelo de la falda. Corta hasta media pantorrilla
- Talle alto en cintura, holgada
- Línea natural de hombros





Traje sastre de falda tubo y chaqueta larga .

1820 - 1850 DANDI ROMÁNTICO. MODA MASCULINA D30

Nuevos cánones de elegancia masculina, heredados del estilo Imperio discreción. Discreción, Sobriedad en líneas y colores, limpieza ornamental, se desprende de todo lo que resulta excesivo en su guardarropa .

El dandismo no es únicamente una forma de vestir. Es un estilo de vida. Se suele decir es que “Los ingleses inventaron el dandismo, los franceses lo explicaron”. Se uniforma la moda masculina.

El traje adquiere definitivamente la forma actual: el **pantalón** para las piernas y el uso habitual: **chaqueta + pantalón + chaleco**.

PIERNAS

CALZÓN LARGO

PANTALONES de punto o de tela

TORSO, puede usar corsé CAMISA + CHALECO

FRAC

CHAQUÉ

LEVITA

PEDINGOTE

El dandi romántico (1820s – 40s) se caracteriza por la silueta

hombros caídos , de torso abultado, uso de corsé (y otros postizos como hombreras), cintura estrecha, talle alto.

El pantalón o calzón largo de punto pasa de moda definitivamente en los 50, quedando el pantalón de tela como prenda única para las piernas.

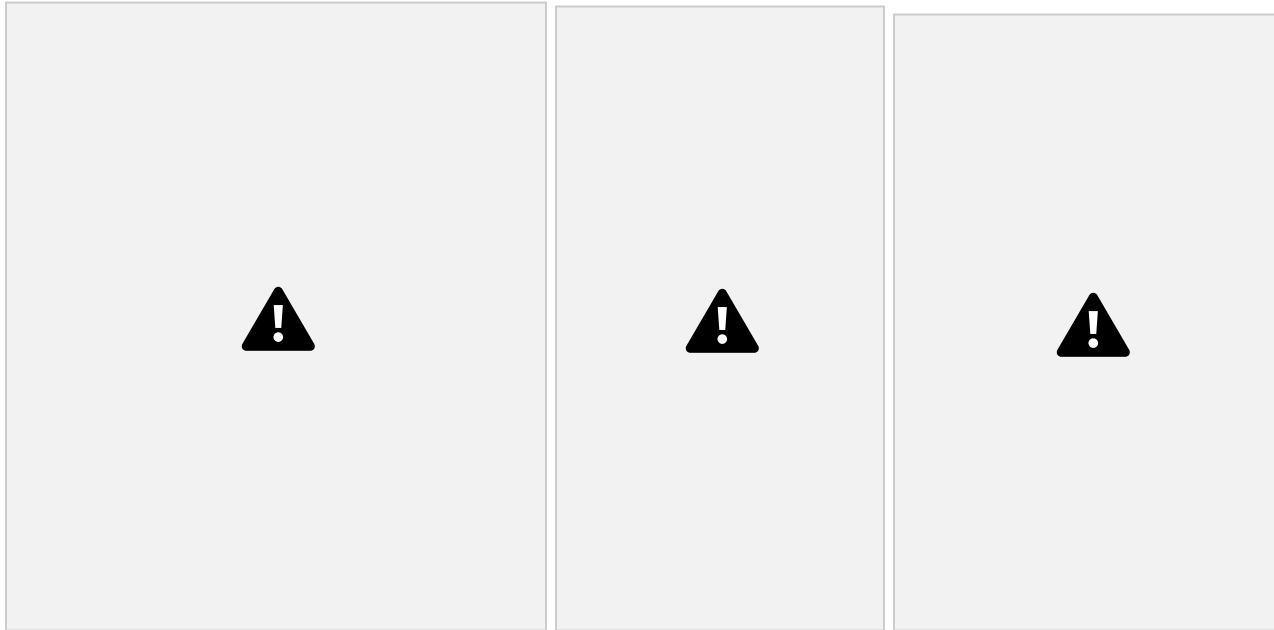
Acompaña sin falta:

- La corbata, multitud de posibilidades. Tras 1830 se empieza a anudar por delante con nudo o lazo.
- El sombrero de moda: chistera o sombrero de copa (inglés)
- Calzado favorito: escaupín, botas, sin tacón o poco tacón
- Se estila el cabello a la polca con bucles, bigotes, patillas y posteriormente perillas y barbas rasas sin bigote.



1840s
1850s

1830s 1820s



1850 – 1900 DANDI DECADENTE Y DANDI FIN DE SIGLO

Se hará patente la influencia americana en la ropa masculina desde 1860 Después de 1850 la línea de hombros y la cintura se ensanchan, algunos mantienen levemente el abultado torso romántico, que se acaba perdiendo y naturalizando el torso en la década de los 60.

CHAQUETA, cobra protagonismo. Prenda de calle, de muchos tipos, ajustada al torso, al inicio con forma de chaleco con mangas largas y solapa, con abotonadura, podía ser cruzada o no, bolsillos, tanto interiores como exteriores. A partir de 1880 se pone de moda el chaleco en forma de U que muestra la camisa.

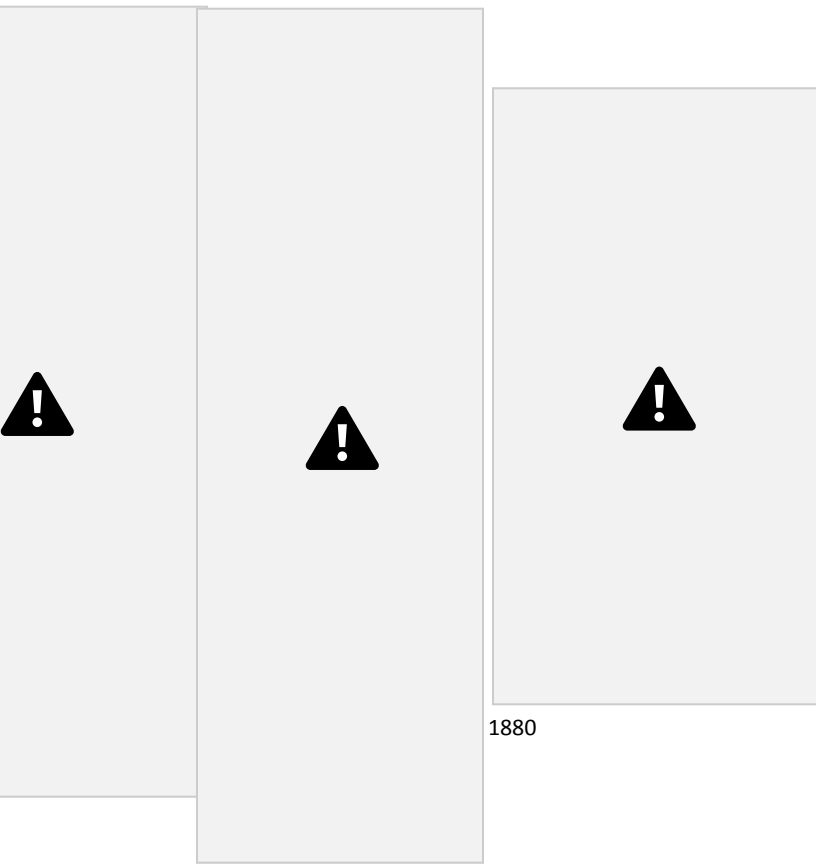


Sombrero hongo o bombín (inglés), copa más alta o más baja pero siempre redondeada. La gorra para la clase popular. Ros o montera en España. Canotier paja para el verano. Etc.

Abrigo: capa, chaquetón, gabán, chambergo , etc.

Calzado, tipo escarpín, con algo de tacón, zapatos y botas acharoladas.

El rango de colores masculinos es reducido, habitualmente neutros (blanco y negro), azul, marrón, grises y verdes, preferiblemente oscuros. Los estampados a rayas o *cuadrillé*, particularmente escocés. Colores oscuros para invierno, claros para verano.



1880

1874

1870 1878

1900 – 1918 **MODELOS DE TERNO**

LEVITA + CHALECO + PANTALONES / Camisa + pajarita o corbata + Fajín



FRAC CHAQUÉ ESMOQUIN **FRAC**

Sombrero + Medias + Zapatos Guantes + Bastón

gala, protagonista de la noche.

CHAQUE, inglés, se lleva a principios del XIX para montar a caballo, se acabó utilizando por las mañanas en situaciones no

Importante tener en cuenta la etiqueta que marca cada época en el uso de levitas. FRAC, se usa desde finales del siglo XVIII, y evoluciona en el XIX hacia una prenda de

formales. Durante un tiempo se vistió indistintamente de noche y de día como traje de calle. En el XX se vuelve elegante, para actividades formales diurnas hasta las 7 de la tarde o el atardecer.

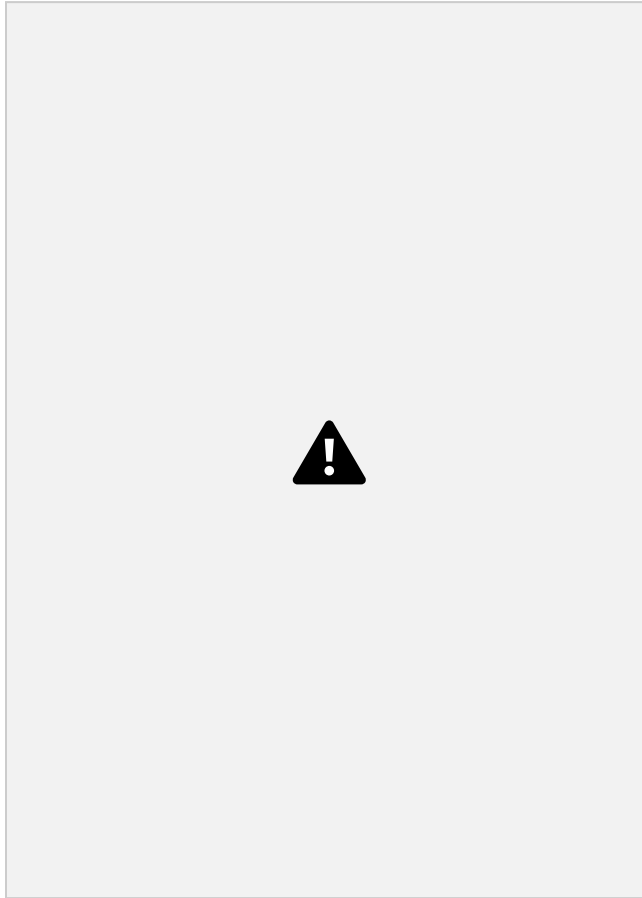
Levita: por delante llega a la cintura, por detrás cuelgan los faldones hasta la rodilla, cola abierta, varía la forma, una o dos filas de botones ornamentales.

Con Pajarita y Chistera

CHAQUÉ

Levita: Frente curvo, cola redondeada, con faldones abiertos, talle pronunciado

Con Corbata y bombín o chistera



ESMOQUIN "*dinner jacket*".

Levita: Cerradas con uno o dos botones, con solapa y sin cola, se podía usar sin chaleco.

1900 – 1918 MODA MASCULINA

- Se configura la imagen del hombre del siglo XX · Se pierde toda adulteración del torso, ropa cómoda acorde a la silueta natural del cuerpo.
- Traje para cada ocasión, de oficina, deportivos, etc.
- La chaqueta corta y el pantalón de tela, definitivamente prendas básicas.
- La chistera pasa de moda en la era eduardiana, finalmente acompaña al frac o chaqué en ocasiones elegantes.. Es habitual el uso de sombrero o gorra.
- El calzado base masculino son los zapatos de estilo mocasín y botas.
- 1900-14, los cuellos postizos almidonados y rígidos



· La corbata gana la batalla, aunque se sigue usando pajarita.

Origen deportivo, las corbatas de colores o rayadas (distinguían a los equipos deportivos).

