

HISTORIA DE LA INDUMENTARIA

SIGLO XIII



SIGLO XIII. Historia de la indumentaria

● Contenido general:

1. Análisis de la forma:
 - Afanes estéticos
 - La Silueta
 - El Estilo
 - La Estética
2. Códigos indumentarios básicos
3. Fuentes gráficas

● Fuentes bibliográficas relacionadas con el siglo XIII

Lecturas a mano

- Blog: [Opus Incertum: Indumentarias y costumbres en la España medieval hasta el siglo XVII](#)
- Entradas del blog La Áltheia de Zorba: Un viaje por la historia del vestido
[La Velación una estética impostada](#) / [Glosario tejidos usados en la Edad Media](#) / [Toca de camino](#)

Algo de bibliografía sobre indumentaria medieval

AA.VV., *Traje y costumbres de la Edad Media basada en monumentos y manuscritos de la época*. Aldaba Ediciones, Madrid, 1991.

AA.VV.: *Vestiduras ricas. El Monasterio de las Huelgas y su época 1170-1340*. Catálogo de la exposición. Patrimonio Nacional, 2005.

BEAULIEU, M.: *El vestido antiguo y medieval*, Barcelona, Oikos-Tau, 1971.

BERNIS MADRAZO, C.: "Indumentaria medieval española". Instto. Diego Velázquez. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1955.

BERNIS, C. y MENÉNDEZ PIDAL, G. *Las Cántigas. La vida en el siglo XIII*

BERNIS, C. *Las pinturas de la sala de los Reyes de la Alhambra. Asuntos, trajes, fecha*

BOEHM, M. von: *La moda, historia del traje en Europa*, (11 vols.). Tomo "Edad Media". Salvat Editores, varios años de edición.

GUERRERO LOBILLO, J.: *Las Cántigas. Estudio arqueológico de sus miniaturas*. Instto. Diego Velázquez. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1949.

PUIGGARI, J.: *Estudios de indumentaria española concreta y comparada. S. XIII al XVII*. Barcelona, 1888.

Revista Indumenta, Museo del traje de Madrid

Una seña literaria (viajar a la época):

AA.VV., coordina George Duby: *Historias de las mujeres*. Tomo Edad Media

John Steinbeck, *Los hechos del rey Arturo y sus nobles caballeros*, 1976

* Dibujos utilizados de GUERRERO LOBILLO, J. *Las Cántigas. Estudio arqueológico de sus miniaturas*.



● Contexto histórico: EDAD MEDIA: SIGLO XIII – 1200s

- Sistema feudal, vasallaje
- 3 estamentos:
Nobleza (gobierno y guerrero), Iglesia, pueblo
- Castillos y Catedrales
- Poder de la Iglesia. Leyes civiles y religiosas
- Analfabetismo. Biblia gráfica los templos
- Religión del miedo

- Mujer inferior, propiedad del hombre
- Guerras entre reinos
- Cruzadas contra el infiel
- Caballería: duelos, torneos, honor, linajes
- Juglares, amor cortés
- Época de transición: Del Románico-gótico
- Modo de vestir y prendas común a toda Europa. Variaciones estéticas por reinos y territorios

● La indumentaria y los modos en el vestir

1. Afanes estéticos: la ALTERACIÓN DE LA SILUETA

- 👉 ¿Afán estético? Estilizar <> Prevalece lo FUNCIONAL, de hechura sencilla
- 👉 Pieza principal del atuendo de ambos sexos: TÚNICA, traje de una sola pieza: en la Edad Media recibe el nombre de SAYA

2. Análisis de la forma: LA SILUETA

LA SILUETA

1. TALLE

- Túnicas sueltas, sin marcar el talle
- Túnica y cinto:
- Altura: apoya en las caderas
- Efecto: caída delantera del cinto, que cuelga hasta media altura

2. VOLUMEN PIERNAS

Falda caída sin forma, borran las piernas numerosos pliegues, que se deben a la cantidad de tejido utilizado

3. VOLUMEN TORSO

Holgado, caída natural del tejido sobre el cuerpo

4. HOMBROS

Respetar la caída natural del hombro



1190, INGLATERRA

Dibujo de *The evolution of pattern and cut from 1066 to 1930*. Margot Hamilton Hill, Peter A. Bucknell



3. Análisis de la forma: EL ESTILO

DETALLES ESTILÍSTICOS

1. ESCOTE

Cierra en el cuello, en torno a las clavículas, redondo y levemente apuntado

2. LARGO DE LA FALDA / PERNERAS

- Hombre: longitud variable. En el más largo asoman los pies, el corto de momento hasta las rodillas más o menos. Éste con posible hendidura delantera (Eso indica que posiblemente monta a caballo).
- Mujer es siempre talar, arrastra por el suelo

Código indumentario:

Apenas hay diferenciación sexual del traje. Excepto en la longitud:

La importancia del LARGO DE LA FALDA en la mujer. Una obligación que se prorroga hasta los años 20 del siglo XX. La forma de vestir se convierte en una cuestión de género. La mujer debe ocultar el cuerpo. Los trajes femeninos del siglo XIII son siempre talares

3. MANGAS

Largas hasta la muñeca

Dibujan el brazo, se ajustan a su forma sin ceñir

4. CUELLO

No hay cuellos

5. CARACTERÍSTICA ESTILÍSTICA SINGULAR

- Una sola pieza
- De hechura holgada, se recoge con cinturón, uso práctico que se vuelve estético
- Tiende a ocultar el cuerpo, solo se ven pies, manos, cabezas. no le da protagonismo: Valores morales y religiosos



4. Análisis de la forma: LA ESTÉTICA

DETALLES ESTÉTICOS. Aplicación de leyes suntuarias

1. NÚMERO DE PRENDAS VISTAS

- 1 PRENDA: SAYA
- 2 PRENDAS: SAYA + SOBRESAYA

NÚMERO DE PRENDAS QUE PUEDEN VESTIR:

1. ROPA INTERIOR
2. TRAJE DE DEBAJO (SAYA)
3. TRAJE DE ENCIMA (SOBRESAYA)
4. SOBRETUDO

• 1 PRENDA VISTA: SAYA

Son trajes de una sola pieza que se colocan sobre la ropa interior, y sobre ellos se puede colocar otra prenda (sobresaya).

Se llevan sueltos o se ciñen con **CINTO**.

Con mangas o sin mangas (vestido con sobresaya)

- **SAYA.** (m-f) Traje básico para ricos y pobres. Holgada. Largo o media pierna el hombre. Talar la mujer

- **BRIAL.** (f) Versión lujosa de la saya. Larguísimo

- SAYA ENCORDADA y BRIAL ENCORDADO

(m-f) Torso estrecho. Abren un lateral de la saya (generalmente costado izquierdo o la espalda), que se cierra con un cordón en zigzag.

Afán estético que varía la silueta que hemos visto en la túnica holgada. Ahora el torso se ciñe. Segunda mitad del siglo XIII.

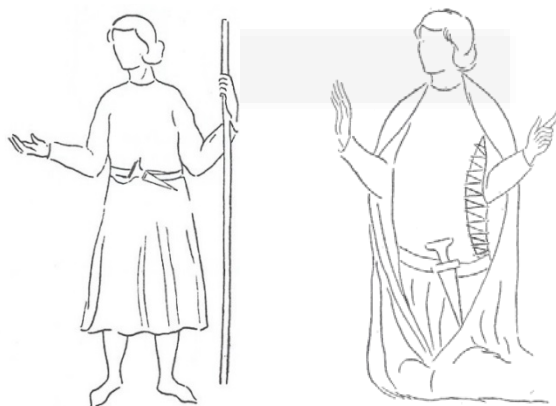
ROPA INTERIOR: Ambos sexos

- **CAMISA:** Manga larga y cerrada al cuello
El lino es lo más habitual. Algodón, seda.
Hombres hasta media pierna / Mujeres hasta los tobillos. Encordada en un costado
Hay un código indumentario, uso higiénico y moral (salir a la calle en camisa es como salir desnudo). Todos la usan

• CALZAS: dos piezas (piernas)

- atadas con cordón bajo la rodilla
- (hombres) sujetas al braguero, hasta medio muslo
- Textiles: calzas ordinarias de lana (paño, cordetalle o estameña), cilicio (cabra) Las lujosas de seda, lino (escarlata, holanda, grana)
- Pueden ser de colores

• Braguero los hombres



DETALLES ESTÉTICOS

1. NÚMERO DE PRENDAS VISTAS

2 PRENDAS: SAYA + SOBRESAYA / Traje de debajo + Traje de encima

Encima de la saya o el brial, la gente pudiente viste **SOBRESAYA**. Función: categorizar socialmente y embellecer. El pueblo no usa sobresaia, si la usa es por abrigo

Tipologías variadas, las formas evolucionan y cambian. Denominación genérica ROPAS

Largas o hasta las rodillas

Tienen en común una variación estética: las **MANGAS**

- Sin mangas, la variación estética se centra en la abertura
- Con mangas
- Con **MANGAS PERDIDAS**

Ropa sin mangas

Dos modelos de sobresaia característicos del siglo XIII en toda Europa:

TIPO CICLAS (m-f), diseño francés. Viste el siglo XIII

Túnica suelta, amplia, de diferentes largos. Rectángulo de tela con abertura redonda o apuntada para cabeza. Abierta por los laterales o cosida con diferentes tamaños la abertura de brazos. El corte de las mangas forma cuerpo con el vestido.



TIPO PELLOTE (m-f) diseño de origen castellano. Viste el siglo XIII y XIV

Reyes, nobles, mercaderes. Prenda de diferentes largos que se caracteriza por las dos grandes aberturas laterales, que descubren gran parte del torso y las caderas. Varía el tamaño de las aberturas, hasta reducir a una T torso y espalda. Cuello redondo o apuntado. Puede llevar forro de piel



Ropa con mangas :

Variedad de modelos: **PIEL O PELLÍZÓN, ALJUBA, ALMEJÍA,**...

Mangas de largo variable, anchas y estrechas

MANGAS PERDIDAS:

Cuelgan del traje (sobresayas y sobretodos), cosidas por el hombro y abierta la sisa para el brazo. Cortas y largas como el traje

Pueden ser mangas postizas o cosedizas

El juego estético de las mangas comienza en el siglo XII



DETALLES ESTÉTICOS

1. NÚMERO DE PRENDAS VISTAS

3 PRENDAS: SAYA + SOBRESAYA + SOBRETUDO

Función de abrigo y de corte (lujo).

MANTO: (puede llevar capucha)

- Rectangular. Corte superior adecuado a la forma de los hombros. Sujeto con cuerda o hebilla
- Corte semicircular. Sujeto en el hombro derecho

CAPAS:

Varias tipologías (generalmente circular, puede ser rectangular)

- Capas pluviales o aguaderas: con capucha para los viajes
- Capa española: con una abertura lateral para sacar el brazo izquierdo llamada **REDONDEL** (influencia mozárabe). Con una escotadura circular para el cuello, a veces rodeada con un cuello ancho de piel o tejido llamado **TRASCOL**.

ABRIGO:

- Concepto recién nacido
 - Suelos y flotantes. Se pueden ceñir con cinto. Puede tener capuchón.
- Abiertos o cerrados por delante o los costados, con mangas, mangas perdidas cortas, largas, largas como el traje. Los brazos se sacan por la sisa.
- Pueden estar forrados con pelo, por dentro o por fuera
 - (m-f) De diario y de camino (paños de lana, grana, contray, cambray (morado, verde, grana, contray,...))
 - (f) También de aparato, de lujo (sedas cetí, carmesí, terciopelo, carmesí, morado, azul,...)
 - Hay diferentes modelos

TABARDO

GARDAÇOS

GABÁN

CAPUZ

GARNACHA

Otros



DETALLES ESTÉTICOS

2. COMPLEMENTOS TEXTILES DEL TRAJE (piezas que complementan las piezas principales: cuellos, bocamangas, gorgueras, piezas atacadas o atadas, etc.)

3. ADORNOS TEXTILES (sobre la superficie textil: galones, guarniciones, bordados, o sistemas de unión, lazos, etc. Se pueden usar botones, pero no es elemento específico de adorno, más bien funcional)

4. TEJIDOS Y TRATAMIENTO (colores, estampados, textiles, pliegues, frunces, etc.)

- Cosido a mano sobre el cuerpo
 - Tejidos naturales, a partir de los que se elaboran diferentes textiles.
 - Tejidos ricos: seda, lino, algodón (poco usado, más en la península por influencia musulmana), camello,...
 - Tejidos bastos: cañamazo, cabra, esparto, estopa,...
 - Abundancia de lana de diferentes calidades
 - Pielés (marta, zorro, armiño, ardilla, nutria, castor, más pobres: zorro, conejo, cordero,...)
 - Tintes naturales: gran variedad. Algunos caros determinan estatus.
 - Colores fuertes, no intensos: rojos, verdes, azules, morados, pardo negro, tierras / oros, platas / blancos no puros ni brillantes
- Color natural del tejido (pañó buriel): labriegos, pastores, pobres,...

Algunos textiles:

SEDA: CENDAL, XAMET O CICLATÓN, CETÍ, ACEITUNÍ, ÇAFRÍN, DAMASCO, RASO, PÚRPURA, TAFETÁN, TERCIOPELO,...

LANA: PAÑO, SAYAL, BLAO, ESTAMEÑA, MARGA, PALMILLA BLANQUETA, BURIEL, BARRAGÁN, BIFA, BRUNETA,...

LINO: BOCARÁN, CAMISALIU, ESCARÍN, HOLANDA, NAVAL, JERGA,...

ALGODÓN: FUSTÁN, TERLIZ, COTONÍA,...

Completar info en: [Glosario tejidos usados en la Edad Media](#)

Tratamiento ornamental del tejido:

- BORDADO
- LABRADO
- ESTAMPADO (en seda, lino, algodón de oriente)
- BROCADADO
- Heráldica, emblemas, escudos
- Motivos pequeños y grandes
- Franjas horizontales (estampado y bordado)
- En la península se utiliza mucho tejido de manufactura andalusí
- Hilos de oro y plata
- Guarnición, pasamanería

Algunos adornos textiles:

GAYADURA. trajes de dos colores o más

ENTRETALLADO, el ruedo de la falda o los hombros

GIRONES, tiras de tela de colores que se entremetían en la falda, origen musulmán

Usado en la península, origen andalusí (m-f):

MARGOMADURAS. Bordados con hilos de colores en las camisas.

ORILLA. Guarnición tejida y sobrepuesta de cintas de colores en camisas y tocas.



DETALLES ESTÉTICOS

5. PEINADOS Y TOCADOS

COFIA o Albanega

Casquete esférico de tela que se sujeta por debajo de la barbilla con dos cordones

A la vista, a la vista como parte de un tocado, bajo los tocados

Ambos sexos, todas las clases sociales

Función: Recoge el cabello. Lo protege de suciedad y bichos / Ricas como tocado

PRINCIPALES TOCADOS MASCULINOS (Capiello)

ALMUZA o CAPILLA. Especie de poncho cerrado con capucha, con forro interior que preserva del frío cabeza y torso

CAPIROTE o CHAPERÓN. El capuchón se independiza de la capa y la almufa. Capucha acabada en pico cerrada al cuello y prolongada en capilla sobre los hombros o abierta por delante y se enrolla y abotona por detrás

SOMBREROS DE VIAJE. Para proteger del sol (trabajo, viaje...) Fieltro, palma, paja, lana,...

BONETE. Copa plana o redondeada, que puede llevar una vuelta doblada

BIRRETE. Tiara alta de forma troncocónica, a veces con orejeras.
Función ornamental. Finalidad categorizar.

No es costumbre habitual usar tocado, solo para viajes, cacerías y corte.



Bonete con cofia

PEINADO MASCULINO

Cabello y Peinado con carga simbólica

- Melena corta o media melena. Cabello partido, raya en medio
- TAPET o COPETE, rizo corto en la frente
- Sin barba o con barba corta

PRINCIPALES TOCADOS FEMENINOS

COFIA

- De tela o de red tipo Crespina
- Varía según el material: BEATILLA, ALFARDA, ALQUINAL, CAPILLEJO, GARVÍN,...
- Se convierten en parte de un tocado combinándose con BARBOQUEJO y otros elementos
- Suele utilizarse debajo de los tocados.



Crespina



PRINCIPALES TOCADOS FEMENINOS

TOCA ROMÁNICA o Bizantina

1. **VELO** (f)
 2. **TOCA** (f) pieza de tela cortada en semicírculo o rectángulo que cae sobre la cabeza, cuello, hombros y pecho, se coloca sobre el velo.
 - Suelen ser blancas o tono amarillento tiñendo con azafrán, para luto se tiñen de oscuro
 - Se puede llevar cerrada o abierta. Suelta o combinada con otras piezas:
- REBOÇO:** cubre la garganta, se ajusta a la cabeza (la toca se coloca encima)

GRIÑÓN: cubre cuello y parte del escote, el remate superior se sujeta bajo el velo

BARBOQUEJO o bandellum: pieza de tela de ancho variable que recorre de sien a sien pasando bajo la barbilla (origen en los cordones de la cofia)

PATERNOSTER: pieza de tela que encierra la cabeza, cuello, escote y hombros, dejando un óvalo para el rostro

BONETES Y TIARAS (m-f) armazón de pergamino forrado con lienzo.

Tiara Cilíndrica o troncocónica

De Armazón de pergamino forrado con lienzo

Diferente altura y formas (según reinos y regiones).

Se ciñe con BARBOQUEJO

TOCA RIZADA

Española: Tiara decorada con una banda rizada de cendal.

Se puede cubrir con toca, deja colgar un extremo (para cubrir el rostro).

Sobre la estructura se cose la primera parte de la banda doblada por su mitad horizontal, dejando vistos los dos bordes, y de allí hacia arriba se le da vueltas hasta completar altura.

TOCA DE CAMINO. Tiras largas de tela que se colocan a modo de turbante (bandas estrechas de unos 4 metros o más, gasa, lino). De influencia musulmana, los cristianos lo usan desde el siglo XII

Completar info en: [Toca de camino](#)

VELACIÓN FEMENINA

Código indumentario básico: Marca una diferencia de género, refleja la consideración social de la mujer en la Edad Media

La mujer está obligada a

- Llevar el CABELLO LARGO
- CABELLO VELADO y OCULTO: Mujeres casadas > símbolo de castidad y honestidad
 - Llevan velo y toca o tocado encima. Debajo pueden llevar la cofia.
 - El VELO es un elemento simbólico que forma parte de la construcción ideológica de género. Pieza rectangular de tela que se coloca sobre el cabello.
- CABELLO DESCUBIERTO: Doncellas en edad casadera, *doncellas en cavello* > símbolo de fecundidad y virginidad, es un reclamo

Peinado doncellas: larga melena suelta adornada con cintas y abalorios / 1 o 2 largas trenzas y pelo partido por la mitad. A finales del siglo XIII se pone de moda las trenzas enrolladas en los laterales de la cabeza.

TIRA DE CABEZA O CINTA (f) cinta orfebrería, tejido o perlas que se coloca rodeando la cabeza a la altura de la frente

Completar info en: [La Velación una estética impostada](#)



DETALLES ESTÉTICOS

5. CALZADO

· Dos tipos de calzado: protección del pie (no llevan suela), protección del calzado para salir a la calle (madera, hueso, corcho)

Proteger el pie: apuntados

BOTAS

BOTINES

BORCEGUÍES

SERVILLA

TIBALIAS, tipo de medias

ZAPATOS, pueden llevar suela

Proteger el calzado:

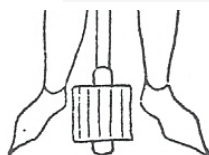
ZUECO

ALCORQUES

CHINELAS

ESCARPINES

GALOCHAS



DETALLES ESTÉTICOS

6. COMPLEMENTOS (bastón, espada, abanico, sombrilla, pañuelo, guantes, bolsos, etc.)

CINTURONES: Pieza fundamental en la saya

· Se pone de moda un cabo colgando por delante

· Tipos:

CEÑIDERO: banda de tela anudada delante con los extremos colgando

CINTA DE CADERAS: pieza de orfebrería

CINTA DE CEÑIR o CINTO: Como el actual. De cuero o de una cinta llamada tejillo, con hebilla, pasador y cabo.

GUANTES

ESCARCELA Bolsita que cuelga atada a la cintura. Se sujeta al ESQUERO que va enganchado al cinto.



Biblia de Maciejowski. 1250, Francia. Biblioteca y Museo Morgan, Nueva York



Mónica López Soler – Profesora del curso Historia de la Indumentaria

Material de apoyo. Masterclass on-line «Lectura de la silueta histórica» 29-09-2020

www.workshopgranada.com

www.laaletheiadezorba.wordpress.com



FUENTES GRÁFICAS: Libros de Alfonso X el Sabio.

Ropa interior:
camisa. Cofia



Saya encordada. Birrete



Saya. Capirote / Sobresaya con mangas perdidas y saya. Cofia

Sobresaya tipo ciclas y saya

Peyote y saya encordada

Sobresaya tipo ciclas con mangas perdidas y saya



1305-40. Alemania. Codex Manesse



Saya con Capa

1270-82, Castilla

1225-75.
Libro de Cantos

Mantos

1250-57. Alemania.
Catedral de Naumburg

Saya. Capa redondel con trascol. Sombrero y capirote

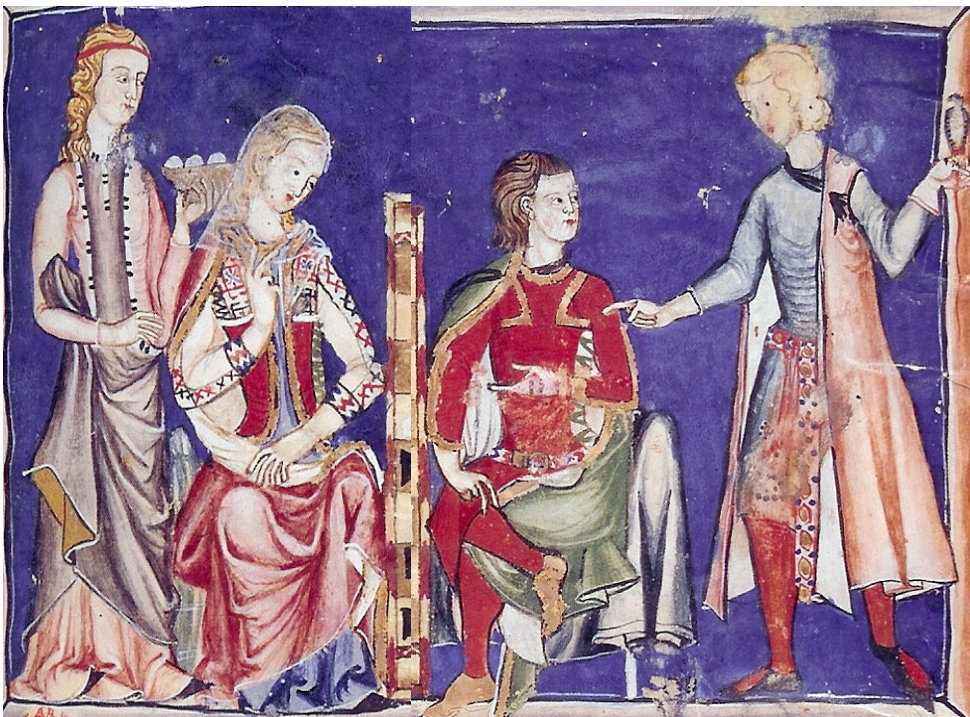
Tabardos con mangas perdidas
Sombreros y cofias

1270-82, Castilla. Cántigas de Santa María



FUENTES GRÁFICAS: Libros de Alfonso X el Sabio

1252-84. El libro de los juegos



1270-82. Cántigas de Santa María

1. Pellote y saya./ 2. Peyote, saya encordada, camisa margomada. Velo./
3. Saya encordada, cinto y manto./ 4. Saya, banda de ceñir, capa redondel sin trascol

1. Pellote y saya encordada con cinto. Birrete./ 2. Sobresaya tipo ciclas, saya y manto./
3. Sobresaya tipo ciclas, saya, camisa margomada y manto. Tiara con barboquejo



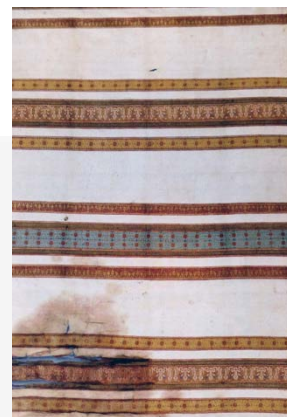
Mónica López Soler – Profesora del curso Historia de la Indumentaria

Material de apoyo. Masterclass on-line «Lectura de la silueta histórica» 29-09-2020

www.workshopgranada.comwww.laaletheiadezorba.wordpress.com

FUENTES GRÁFICAS: Museo del Monasterio de Santa maría la Real de Huelgas, Burgos. Siglo XIII, España

Imágenes de la publicación *Vestiduras ricas. El Monasterio de las Huelgas y su época 1170-1340*. Catálogo de la exposición. Patrimonio Nacional, 2005.



1. 1250. Manto. Manufactura andalusí. Lampazo, seda e hilos entorchados de oro y plata. Brocado.
2. 1252-75. Forro interior de ataúd. Manufactura andalusí. Lampazo, fibras de seda e hilos entorchados de plata y oro.
3. 1246. Ropa de la reina de Castilla y León Berenguela
4. 1220-47. Dalmática. Tejido de seda labrado, hilos entorchados en oro
5. 1200-1227. Sudario. Seda e hilo entorchado de oro. Ligamento tafetán y lampás



1. 1244. Saya encordada de Leonor de Castilla. Lampazo, fibras de seda e hilos entorchados de oro.
2. 1203-17. Pellote de Enrique I. Tafetán y brocado, fibras de seda, hilos entorchados en oro. Cuero dorado
3. 1252-75 Pellote Fernando de la Cerdá. Samito, fibras seda
4. 1252-75. Aljuba o saya encordada de Fernando de la Cerdá. Traje de gala. Samito, fibras de seda





Cofia. Peinado con copete



Almaza y capirote cerrados y abiertos



Bonetes
Con cofia
y sin cofia

Birrete



Sombrero y capirote

Sombreros de viaje y cofias





Doncellas en edad casadera



Toca románica



Velo



Cofia, Velo, toca, barboquejo



Cofia, Velo, toca, paternoster



Crespina



Tiaras con barboquejo y cofia



Bonete con barboquejo



Toca de camino



Cofia con barboquejo



Toca rizada española (tiara y banda rizada)



Tiaras españolas

