

HISTORIA DE LA INDUMENTARIA SIGLO XV



SIGLO XV. Historia de la indumentaria

● Claves formales para reconocer la moda de la época y recrearla. Proceso de análisis:

1. Afán estético: la alteración de la silueta
 2. Silueta: Talle / Volumen piernas / Volumen torso / Hombros
 3. Estilo: Escote / Largo de la falda / Mangas / Cuello / Característica singular
 4. Estética: Número de prendas vistas / Tejidos y tratamiento / Adornos textiles / Complementos textiles del traje
Peinados y tocados / Calzado / Complementos y joyería
- Contexto y códigos indumentarios básicos
 - Fuentes gráficas

● Fuentes bibliográficas relacionadas con el siglo XV

Lecturas a mano

- Blog: [Opus Incertum: Indumentarias y costumbres en la España medieval hasta el siglo XVII](#) (para descripciones de prendas)
- Blog: [Vestuario escénico](#) (entradas de todas las épocas, para elementos y prendas concretas, para moda y protagonistas de la historia de la moda)
- Entradas del blog La Áltheia de Zorba: Un viaje por la historia del vestido

[Del Tantour al cucurucho](#) / [Vestir a Chirstine de Pisan \(I\)](#) / [La moda imparable: Chirsitne de Pisan \(II\)](#)

[Chapín. La altura de un prestigio \(I\)](#) / [Etimología sonora del chapín \(II\)](#) / [Calzas. La moda del quattrocento veneciano](#)

Algo de bibliografía (completar con la del siglo XIII y XIV)

Patterns for Women's Dress, Medieval to 1500, for Stage and Screen, Jean Hunnisett

BERNIS, C.: «El tocado masculino en castilla durante el último cuarto del siglo XV», Archivo español de arte. Tomo XXI, pp.20-42, 1948 y tomo XXII pp.111-135, 1949

BERNIS, C.: «El traje masculino en castilla durante el último cuarto del siglo XV», Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Tomo LIV, pp. 111-135, 1950

BERNIS, C.: *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos*, Instituto Diego Velázquez. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1978

Una seña literaria (viajar a la época):

Christine de Pizan, *La ciudad de las mujeres* (1405) (disponible en red)



● Contexto histórico: EDAD MEDIA: SIGLO XV– 1500s

Se podría decir que con la caída de Constantinopla (1453) termina la Edad Media y con el descubrimiento de América (1492) comienza la Edad Moderna. Las oligarquías italianas del norte caminan un siglo por delante, el renacimiento comienza a finales del siglo XIV.

- Consolidación de las ciudades: estructura urbana y organización social.
- Mercantilismo: enriquecimiento de familias no nobiliarias, nueva clase social.
- Comienza la era de los descubrimientos (navegación y cartografía del mundo conocido, culmina el siglo con el descubrimiento de América)
- El hombre cobra importancia frente a la religión: retratos de promoción personal, arte civil, mecenazgo.
- Gótico en Europa. Renacimiento en el norte de Italia: *quattrocento*, corriente de pensamiento: Humanismo. Interés por la Antigüedad clásica.
- Los nobles tienen bibliotecas; escritores, artistas, científicos y filósofos cobran importancia; arte y cultura interesan. Se inventa la imprenta a mediados de siglo.
- El concepto de caballería medieval desaparece. Los soldados mercenarios influyen en la moda con la guerra de los Cien Años (1337-1453): suizos y lansquenets.
- La moda se convierte en una coordenada más de la existencia: entendida como sucesión de cambios estéticos sin finalidad, más que la de diferenciarse socialmente y denominarse individualmente.
- Comienza la especialización de oficios relacionados con el vestir, se convierte en un negocio.
- Moda común en la Europa gótica, pero cada región marca y exporta sus peculiaridades. Surgen múltiples centros propulsores de moda y fabricantes de textiles (Borgoña, Flandes, los ducados italianos).
- En el diseño de indumentaria todo es fantasía.
- Borgoña es el centro de moda las primeras décadas. El norte de Italia (oligarquías nobiliarias: Medici, Sforza,... en Florencia, Roma, Venecia,...) se desmarca con moda propia desde mediados del siglo XV, influyendo en Europa en las últimas décadas.

● La indumentaria y los modos en el vestir

☞ Para vestir se mantiene la costumbre de cubrirse con varias capas, y así será por siglos:

1. ROPA INTERIOR: Camisa (larga femenina, largo variable masculina) + Calzas femeninas (la masculina se vuelve prenda exterior) + Braguero masculino y aparece el femenino.

2. TRAJE DE VESTIR A CUERPO (traje de debajo): mujer una pieza / hombre dos piezas

3. TRAJE DE ENCIMA

4. SOBRETUDO: tipo manto-capa y tipo abrigos. Para abrigo y signo de distinción de clases

- COFIA, uso habitual en hombres y mujeres, higiene, oculto por los tocados o visto

Algunos personajes destacados:

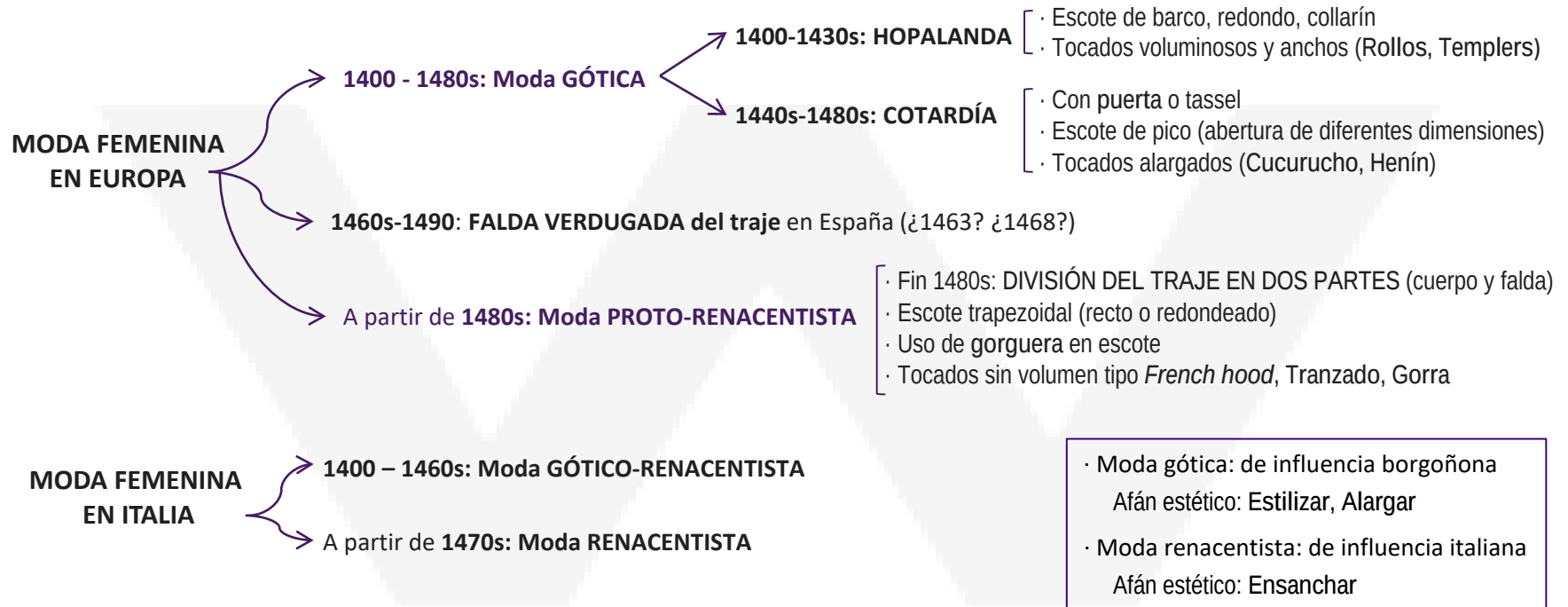
Primera mitad de siglo: Juana de Arco, Enrique el Navegante, Carlos VII de Francia, Agnes Sorel, Carlos de Orleans, Isabel de Baviera, Juan Sin Miedo, Violante de Aragón, Brunelleschi, Isabel de Portugal, Thomas Malory, Christine de Pizan, Gutenberg

· Artistas (fuente visual para estudio de moda): Robert Campin, Petrus Christus, Jan Van Eyck, Fra Angelico, Fra Filippo Lippi, Domenico Veneziano, Andrea del Castagno, Pisanello

Segunda mitad: Lorenzo de Medici, Ana Sforza, Ludovico Sforza, Beatriz de Este, Tomás de Torquemada, Reyes Católicos, Juana de Portugal o de Avis, Juana la Beltraneja, Enrique VII de Inglaterra, María de Borgoña, Carlos I de Borgoña el Temerario, Jeanne Laisné, Bramante, Jorge Manrique, Cristóbal Colón, Simoneta Vespucci, Vasco de Gama, Américo Vespucio, Luca Pacioli, Antonia Tanini Pulci, · Artistas (fuente visual para estudio de moda): Botticelli, El Bosco, Bartolomé Bermejo, Juan de Flandes, Jean Fouquet, Piero della Francesca, Ghirlandaio, Hugo van der Goes, Andrea Mantegna, Hans Memling, Rogier van der Weyden, Pedro Berruguete, Pinturicchio, Loyset Liédet

Transición entre siglos: los Borgia, Nicolás Maquiavelo, Erasmo de Róterdam, Alberto Durero, Leonardo da Vinci, Vittore Carpaccio (fuente visual)

MAPA DE LA MODA EN EL SIGLO XV



· El siglo comienza bajo influencia borgoñona. Mientras Europa mantiene la moda gótica hasta las últimas décadas del siglo XV, el norte de Italia se hace abanderado de la moda renacentista desde mediados del siglo XV, que se asentará en el resto de Europa en las últimas décadas.

· Cada región tiene sus peculiaridades, pero será el norte italiano el que desarrolle una verdadera moda propia diferente del resto.

👉 La moda femenina irá a caballo de la masculina. El hombre inventa, la mujer copia décadas después.

👉 El hombre viste libremente respetando el decoro en cada época. La mujer viste supeditada a códigos indumentarios morales y de género.

👉 Se utilizan las mismas prendas a lo largo del siglo, evoluciona el estilo y aparecen nuevas. Marca diferencial: el escote y los tocados, las mangas.

👉 Junto a los nuevos modos de vestir siempre se mantienen los tradicionales, cuando aparece una prenda o moda nueva, convive con las anteriores.

👉 Sexualización del traje (masculino y femenino) desde mediados de siglo: realzar la figura, traje anatómico que busca el atractivo sexual.

INDUMENTARIA MASCULINA. SIGLO XV. CLAVES FORMALES PARA RECONOCER LA MODA DE LA ÉPOCA Y RECREARLA

MODA GÓTICA

1400-1430s



1440s-1480s



MODA RENACENTISTA

1490s-1500



MODA GÓTICA MASCULINA. 1400 – 1430s

1. AFÁN ESTÉTICO: Alargar

2. LA SILUETA

De moda el uso de trajes de encima holgados.
Elegancia en riqueza de ropajes.

2.1. TALLE

- Talle en la cintura por encima de la cadera.
- Con el traje de encima se estila colocar el cinto sobre la cadera y por debajo de ella (visualmente desciende el talle).
- Sin cinto, con cinto, con cinta de cadera.

2.2. VOLUMEN PIERNAS

Estilizadas, dibujo natural de las piernas Alargadas con el calzado apuntado.

2.3. VOLUMEN TORSO

Óvalo vertical.
Empaque en el pecho (incluso abombado).

2.4. HOMBROS

Respetar la caída natural del hombro.
Costura en hombro.



3. EL ESTILO

Detalles estilísticos que lo caracterizan:

3.1. ESCOTE

- Cierra en la base del cuello.
- Collarín alto, puede ir abierto en pico.

3.2. LARGO DE LA FALDA / PERNERAS

Medias calzas: una sola pieza que viste de los pies a la cadera. Muslos cubiertos.

Justillo hasta la cintura o cadera. Jaqueta, longitud variable bajo las nalgas hasta media pierna.

Trajes de encima: longitud variable media pierna a talaes.

3.3. MANGAS

Juego de mangas en jaqueta y traje de encima.
Diseños varios. Mangas perdidas con maneras o abiertas por la sisa, alas y atacadas.

- Mangas amplias con grandes bocamangas.
- Manga bolsa que arranca en el hombro, se hincha en el antebrazo y cierra en puño.

3.4. CUELLO

Collarines altos, voluminosos.

3.5. CARACTERÍSTICA SINGULAR

Ropones holgados, tienden a borrar el cuerpo aunque marcan la silueta.

El cinto recoge la ropa.

Caída natural del hombro con costuras.

4. LA ESTÉTICA

Detalles estéticos que lo caracterizan:

4.2/3/4. COMPLEMENTOS TEXTILES DEL TRAJE, ADORNOS TEXTILES, TEJIDOS Y TRATAMIENTO

Guarniciones de piel en bordes de la ropa.

Botones elemento visible, recorre mangas y torsos.

Gayadura y Entretallado.

Comienza el plegado.



MODA GÓTICA MASCULINA. 1440s – 1480s

1. AFÁN ESTÉTICO: Estilizar, Alargar

2. LA SILUETA

De moda el uso de ropones y trajes de debajo ajustados.

Virilidad en la apariencia.

2.1. TALLE

- Sube. Talle alto en la cintura.
- Cintura marcada y estrecha.

2.2. VOLUMEN PIERNAS

Protagonismo.

Estilizadas, dibujo natural de las piernas.

Alargadas con el calzado apuntado y con punta

Se usan postizos (gemelos, glúteos,...).

2.3. VOLUMEN TORSO

Triangular. Se ensancha la espalda en los hombros y se estrecha la cintura.

Empaque en el pecho

(abombado delante y detrás).

Pueden ir rellenas las prendas del torso.

2.4. HOMBROS

Novedad: se altera la línea natural del hombro.

Aparecen los volúmenes.



3. EL ESTILO

Detalles estilísticos que lo caracterizan:

3.1. ESCOTE

Se abre en triángulo estrecho en la jaqueta o el traje de encima hasta la cintura.

Recto la camisa y el justillo.

3.2. LARGO DE LA FALDA / PERNERAS

Novedad: Deja los muslos y glúteos a la vista, Medias calzas + Justillo hasta la cintura o cadera.

Jaqueta Longitud variable bajo las nalgas hasta media pierna. Trajes de encima: longitud variable media pierna a talares.

3.3. MANGAS

· Mangas ampulosas y anchas pero con la forma del brazo, tubulares, largas, puede cubrir media mano.

· Alas · Mangas perdidas con maneras o abiertas por la sisa · Mangas atacadas, postizas o cosedizas.

Uso de fruncidos, brahones y otros rellenos en el hombro.

3.4. CUELLO

Collarines altos, voluminosos.

3.5. CARACTERÍSTICA SINGULAR

4. LA ESTÉTICA

Detalles estéticos que lo caracterizan:

4.2/3/4. COMPLEMENTOS TEXTILES DEL TRAJE, ADORNOS TEXTILES, TEJIDOS Y TRATAMIENTO

Guarniciones de piel en bordes de la ropa.

Pliegues: protagonista indiscutible. Subraya la verticalidad y la esbeltez.

- influencia italiana, trajes con la falda plegada totalmente.

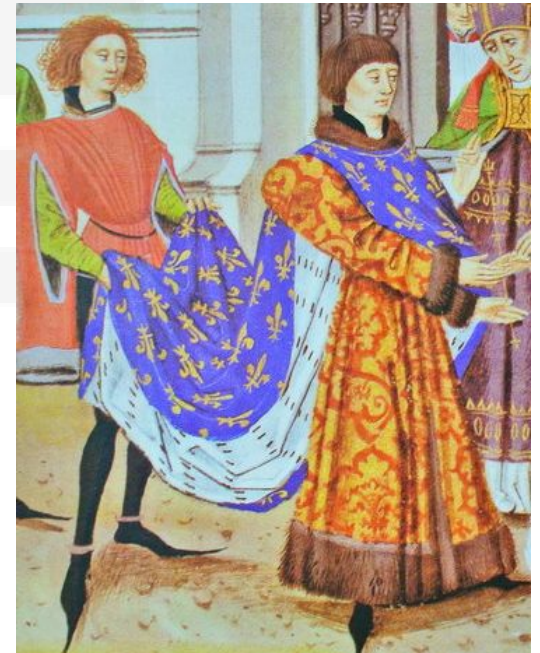
- influencia borgoñona, pliegues sólo en la espalda y el delantero; evitan así todo ensanchamiento.

· Apertura lateral de los trajes de encima (italiano).

· El negro definitivamente elegante.

· Tendencia un color en el torso, gayadura en calzas.

· Comienzan las cuchilladas y golpes.



1450-75 Mariage de Philippe Auguste et d'Isabelle de Hainaut

MODA RENACENTISTA MASCULINA. 1490s – 1500

1. AFÁN ESTÉTICO: Ensanchar

2. LA SILUETA

De moda el uso de ropones y trajes de debajo ajustados.

Apariencia de fortaleza.

2.1. TALLE

- Talle alto bajo las costillas con traje de debajo
- Talle en cintura con traje de encima.
- Tendencia a lucir sobretodos sin talle, voluminosos.

2.2. VOLUMEN PIERNAS

Protagonismo.

Estilizadas, dibujo natural de las piernas

Se usan postizos (gemelos, glúteos,...).

2.3. VOLUMEN TORSO

Triangular ensancha a cuadrado, voluminoso, ancho, abombado.

2.4. HOMBROS

Se acerca a la línea natural del hombro pero ensanchados.



3. EL ESTILO

Detalles estilísticos que lo caracterizan:

3.1. ESCOTE

Se abre dejando a la vista el pecho hasta la cintura en forma de V. Cobra protagonismo la camisa como prenda vista, cierra en línea recta a la altura de las clavículas.

3.2. LARGO DE LA FALDA / PERNERAS

Medias calzas

Justillo hasta la cintura o cadera. Jaqueta Longitud variable bajo las nalgas hasta media pierna. Trajes de encima: longitud variable media pierna a talares.

3.3. MANGAS

Diseños varios. Manga jubón y jaqueta estrecha, manga ropones ancha. Uso abundante de mangas atacadas y acuchilladas. Mangas perdidas, alas y manguitos.

3.4. CUELLO

Sin cuello.

3.5. CARACTERÍSTICA SINGULAR

4. LA ESTÉTICA

Detalles estéticos que lo caracterizan:

4.2/3/4. COMPLEMENTOS TEXTILES DEL TRAJE, ADORNOS TEXTILES, TEJIDOS Y TRATAMIENTO

Piezas atacadas.

Cuchilladas y Golpes con bullones.

Guarniciones de piel en bordes de la ropa.

Aparecen las solapas (la prenda se vuelve).

Pedrería y bisutería.

Estampados y gayadura en calzas.

Combinación de colores.



4. LA ESTÉTICA MASCULINA. SIGLO XV

4.1. NÚMERO DE PRENDAS VISTAS

- **TRAJE DE DEBAJO:** Piernas: Medias calzas
Torso: Justillo interior (o Jubón) y Jaqueta exterior
Sayo y derivados, Ropa y derivados, etc.
- **TRAJE DE ENCIMA:** Hopa u hopalanda, Aljuba o cota, **Ropa** y derivados, **Loba**, Paletoque, etc.
- **SOBRETODOS:** Tipo mantos y capas y tipo abrigos: Tabardo, Capuz, etc.

Medias calzas: las calzas, que hasta ahora eran dos piezas, se unen para convertirse en una sola prenda. Sujetas al jubón o justillo con agujetas.

Justillo o Jubón: Se forra con varios lienzos, cañamazo y otras telas para darle rigidez.

Siluetas en el torso de coraza de armadura militar.

Jubones fornidos: se rellenaban con borra estopa o algodón. Se estira, se ajusta y se arma, modelando el torso.

Jaqueta: En la segunda mitad de siglo XV se abandona la jaqueta ajustada y se le llama ropa corta, ropeta desde los 80s

Sayo: desde 1440s, es el nombre que se le da a la saya masculina. Se usa en lugar de la jaqueta, sobre el jubón.

Cuerpo y falda confeccionada en dos piezas, queda ajustado en torso y vuelo en falda. Para cabalgar llevan los costados abiertos.

Media pierna, **sayo corto** a las rodillas, **sayón** hasta el suelo (momentos solemnes)

Sayuelo: finales del siglo XV, prenda corta que se pone sobre el jubón.

Ropa: nombre genérico como en la actualidad

También puede ser en el siglo XV:

M: traje de debajo, equivalente a jaqueta.

M-F: desde la segunda mitad: traje de encima.

M-F: últimas décadas: sobretodo.

Loba: talar, cerrada y amplia, sin mangas, con maneras o con alas. Para el duelo y eventos religiosos y solemnes y letrados.

Paletoque: aparece en Francia en el reinado de Carlos VII (1422-61). Chaqueta corta, sin cinturón ni botones, abierta de arriba abajo por delante.

Tabardo: diferente a siglos anteriores, conserva las mangas perdidas tubulares.

Capuz: tipo manto cerrado con capucha, puede llevar maneras y aperturas en la falda.



4.5. PEINADOS Y TOCADOS MASCULINOS

Tocados de uso voluntario, por necesidad, moda y dignidad social.

Tocados voluminosos, tanto rígidos como textiles.

PEINADO

GÓTICO. 1400-1490.

Casquete con flequillo, melena corta redondeada con flequillo.

Preferencia sin barba.

RENACIMIENTO. 1490-1500.

Media melena y melena. Sin barba o con barba corta.

PRINCIPALES TOCADOS

Capirote, se juega con la beca y con la faldilla alrededor de la cabeza, tocados de cresta, *medici*. Los tocados de capirote acabaron llamándose Beca.

Capirote de rollo, 1420s - 70s, combinado con rollo (rosca de paño o de seda rellena de lana o juncos).

Sombreros, con ala, protección. Borgoña pone de moda sombreros de gran tamaño, alta copa y anchas alas.

Bonete, copa plana o redondeada, puede llevar una vuelta doblada, adornado con pluma vertical en la frente. Diferentes tipos. De moda el bonete tipo pecera, con fruncido alrededor de toda su base (1420-30), alargados sin vuelta, troncocónicos (1450-70). Fin de siglo se sustituye por la gorra.

Gorra, aparece en los últimos años del siglo XV. Variante del bonete de copa baja y redondeada, con una vuelta que no rodea completamente la copa.

Carmefloja, aparece en los años 60. variante del bonete. copa redondeada, muy pequeño, ajustado a la cabeza. Podía tener una pequeña vuelta doblada sobre la copa con unos cortes que permitan levantar la parte inferior de su borde.

Birrete. Tiara de forma troncocónica (también invertido) con algún remate. Función ornamental. Finalidad categorizar.



Cintos, escarcelas y dagas

4.6. CALZADO MASCULINO Y FEMENINO

· Continúa el uso de dos tipos de calzado: protección del pie (piel), protección del calzado para salir a la calle (madera, hueso, corcho).

Proteger el pie: Tipo botas, botines, borceguíes. Tipo zapatos

Proteger el calzado: Zueco, alcorques, chinelas, escarpines, galochas, Aparecen a final de siglo los chapines para mujeres.

· Aparece la calza y el calzado de piel con suela.

· Estilo:

1400 - 1440, Apuntado, cada vez más

1440 - 1490, Con punta (polonesa), larguísimas. Se recogen con cadenilla. Regulada su longitud con leyes suntuarias. En Italia no tienen éxito, poco apuntadas. El pueblo no usa punta.

1490 - 1500, Punta chata y ancha, pico de pato (En Italia con anterioridad).

4.7. COMPLEMENTOS Y JOYERÍA:

· Cinto, cinta de cadera, escarcela, daga o espada corta, guantes,...

· Desde mediados del siglo XV uso de gran cadena que reposa sobre los hombros, característico de la última década y comienzos del siglo XVI.

Creación de la joya del Toisón de Oro (de la orden de caballeros fundada por Felipe el Bueno, duque de Borgoña).



1400-1500



Décadas centrales con punta larga



Siglo XV
Calzado femenino y masculino
Tocados y peinados masculinos



Tocado de tiara
Sombrero borgoñón



Tocados de capirote o Becas



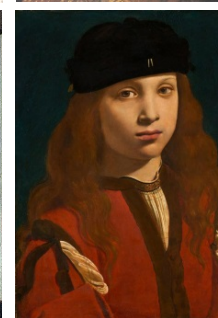
Pico de pato: Desde los 60 en Italia, 1480-90 Europa



Fin de siglo. Aparición de la gorra



Evolución del peinado según moda



Bonetes



INDUMENTARIA FEMENINA. SIGLO XV. Claves formales para reconocer la moda de la época y recrearla

MODA GÓTICA
1400 – 1430s



1440s - 1480s



MODA RENACENTISTA
1480s - 1500



MODA GÓTICA FEMENINA. 1400s – 1480S

Moda que caracteriza el siglo XV y ocupa gran parte del siglo, de influencia borgoñona. Consecuencia de la moda anterior. Estéticamente se puede dividir en dos periodos cronológicos que aproximadamente serían: 1400 - 1430s / 1440s - 1480s

CHRISTINE DE PISAN (1364-1430), escritora profesional.

En 1389, 25 años de edad, queda viuda y se convierte en escritora, vivirá de sus manuscritos. En 1405 escribe *La ciudad de las damas*. Tiene un taller donde un equipo de mujeres manusciben e ilustran con miniaturas sus textos, continua en funcionamiento tras su muerte.

MODA 1400 - 1430s

Miniatura coetánea a Pisan. Así vestía la escritora

1410-14. Pisan ofrece su libro a Isabel de Baviera



MODA 1440s - 1480s

Miniatura posterior a la muerte de Pisan. La visten a la moda

1475. Pisan ofrece su libro a Margarita de Borgoña



MODA GÓTICA FEMENINA. 1400s – 1430s

TOCADOS:

- Volumen tiende a ser ancho (tipo rollos, trufas, etc.)
- Cabello oculto
- Uso de velo interior o exterior

HOMBROS:

Caída natural, abultado por el volumen de tejido y fruncidos en costura

MANGAS:

- Preferiblemente grandes bocamangas o de bolsa, juego con mangas perdidas y alas. Uso de maneras (aberturas para sacar los brazos). Característico el entretallado o festoneado.
- Estrechadas (excepto en la hopalanda)

VOLUMEN PIERNAS:

Se borran y ocultan

LARGO DE LA FALDA:

Talar
Cola o falda del traje corta o larga



HOPALANDA

Afán estético: **ALARGAR**

Metros de tela dan volumen al cuerpo

El traje de moda hasta 1450 es la HOPALANDA, puede ir forrada. Característico los pliegues.

CUELLO y ESCOTE:

- Con la Hopalanda: Collarín alto o bajo que se puede abrir
- Otros modelos:
- Cuello redondo
- Escote tipo barco

TALLE:

- Con la hopalanda: alto incluso bajo el pecho, marcado por el cinto
- Otros: en la cintura

VOLUMEN TORSO:

- Otros: Torsio ceñido hasta la cadera
- Con la hopalanda: abultado y corto. Vientre abultado bajo el cinto
- Uso de cinto (faja, otros) con hebilla en la espalda. El ancho varía.

Calzado apuntado como el masculino, oculto bajo el traje



SAYA

MODA GÓTICA FEMENINA. 1440s – 1480s

Tocados preferiblemente alargados y voluminosos: Cucurucho, Henin, estructuras con rolos, etc. Velo obligatorio, interior o exterior. No asoma el cabello

HOMBRO: Caída natural

TORSO: Corto y ceñido

TALLE: alto incluso bajo el pecho. Cinto o faja ancha.

MANGAS: ceñidas y largas, con bocamanga embudo cubriendo la muñeca

Guarnición de piel en escote, ruedo de la falda y bocamangas

PIERNAS: Se ocultan y borran las piernas.

LARGO DE LA FALDA: Traje talar.

Cola o falda (traje de encima, traje de debajo), también postizas. Pueden llevar 1 o varias colas.

Calzado polonesa de punta que no se ve



Afán estético: **ALARGAR, ESTILIZAR**

- Menos tejido en la prenda, estrechez del traje, que se vuelve más anatómico
- La hopalanda pasa de moda, le sustituyen mayormente cotardía y brial.

Joyería: Cadena o collar grande o pequeño, sin colgante o con colgante, también con colgante de caída frontal. Uso de anillos

CUELLO: Sin cuello

ESCOTE: en V.

A la vista traje de abajo, camisa o lo más común con **puerta o tassel** de corte recto.

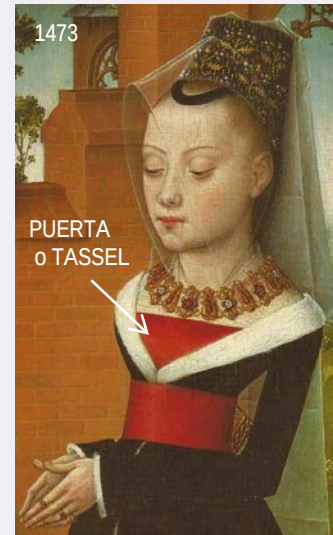
Puede llevar **trena** (cordón) para cerrarse.

Escote trasero abierto como el frontal o circular en torno al cuello.

Evolución: Se abre la V hasta el cinto o faja (que puede llegar a la cintura) y deja a la vista incluso hasta los hombros.

Visualmente da lugar a un escote trapezoidal.

TASSEL o PUERTA: elemento distintivo de esta moda (*Robe à Tassel* o *Robe Bourguignone*). Pieza de tela triangular que cierra el escote en V, podía ir reforzada.



5. PEINADOS Y TOCADOS FEMENINOS

Código indumentario: velación obligada y cabello oculto. Da lugar a la locura de diseños en los tocados.

Las jóvenes lucen larga melena suelta o recogida.

Tocados voluminosos, tanto rígidos como textiles. Alcanzan dimensiones y formas exageradas.

· 1400-1430. Tocados anchos. El velo se lleva por dentro y por fuera. Tocado de cuernos, Rollos, Trufas. Se oculta el cabello.

· 1430-1480. Tocados altos Se afeita el cabello de la frente. El velo se lleva por dentro y por fuera. Cucurucho, Henin, derivados de rollos, tiaras.

· 1480-1500. Se reduce el volumen del tocado. Asoma el cabello. Tiaras, rollos, tranzados.

Fin de siglo: Gorra, *french hood*.

PRINCIPALES TOCADOS

Toca románica (ver siglo XIII)

Toca de camino (ver siglo XIII)

Trufas / Templers/ *crispinettes*, postizos rígidos o textiles que permiten recoger y esconder el cabello en las sienes. Piezas independientes o una sola pieza con diadema. Hechas de mimbre, pergamino, cofia de red, etc. Se combina con otros elementos para elaborar tocados.

Tocado de cuernos (Patíbulo, Árbol de la cruz), característico de las primeras décadas, se usa todo el siglo hasta aprox. los 80s. Procedente de Francia. En Inglaterra alcanzaron mayor exageración.

Una crespina recoge el pelo en 2 bolas laterales, sobre esta se coloca la toca, luego los cuernos (rollo al que se le colocan las trufas mediante estructuras de alambre), el velo cosido en las puntas (va por fuera, decorativo)

Múltiples diseños y formas: corazón, mariposa, etc.



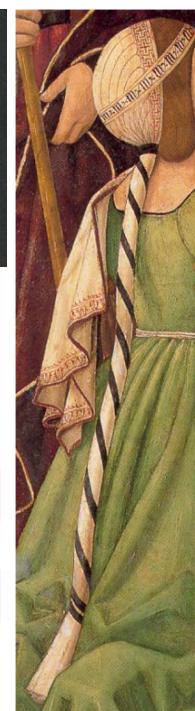
Velación, tocas románicas y velos, tocas de camino



Templers / Trufas / Crispinettes, combinadas con tocas y velos



Cofia, velo y tranzado



Tocado de cuernos



Rollo, desde el s. XIV, recorre todo el XV con multitud de variaciones y combinaciones. También existe la guirnalda.

Paño relleno de juncos o lana que forma un aro grueso que se encaja en la cabeza. Adornado con piedras preciosas, aljófares, oro, bordados / acompañado de velos, cofias, tocas / complica su diseño con postizos como las trufas, estructuras de alambre / moldeando el rollo surgen diferentes tocados / se combina con otros tocados como el capiroto o el tranzado (muy típico últimas décadas)

Ejemplos de derivados de los rollos:

Cojín, desde finales del siglo XIV. Rodete almohadillado sobre una redecilla. El cabello se enrolla en espiral alrededor de ambas orejas en pequeños cocos llamados templers.

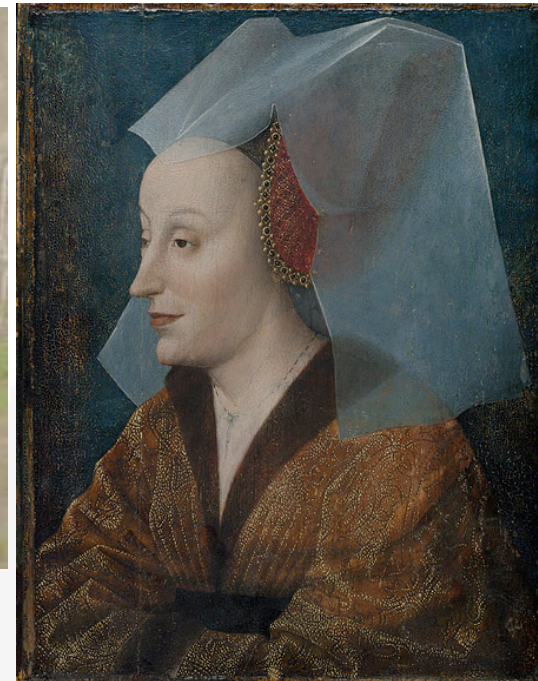
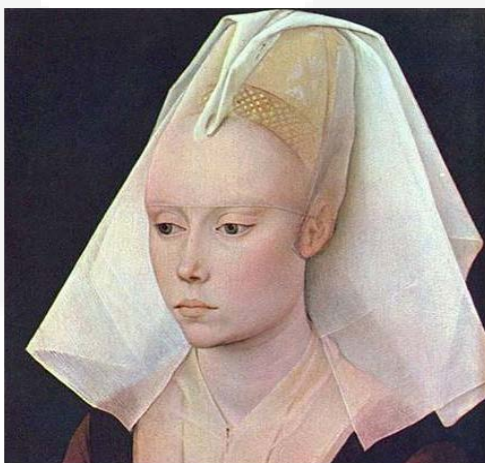
Salchicha, Isabel de Portugal, reina consorte de Francia, lo pone de moda. Segunda mitad del siglo XV. Rollo con tejido acolchado que se disponía en forma de U estrecha sobre la frente. Con el tiempo se va alargando y se echa hacia atrás.

Italianos. Uso de pelucas y postizos de cabello. En las últimas décadas las italianas dejan asomar el cabello transgrediendo el código indumentario de la velación.



Cucurucho o tocado de aguja, 1430-1480, gótico. Sombrero de forma cónica. Alargado, que podía alcanzar el metro de altura (las mujeres sin título nobiliario no podían exceder de 50-60 cm), según la alcurnia de la dama era la altura del cucurucho. Pergamino forrado con telas. El velo cuelga desde la punta. Con frente afeitada. Se combina con capirote en las últimas décadas. Más habitual en Francia.

Henin, 1430-1480, gótico. Cono truncado de longitud variable. Pergamino forrado con telas. Se juega con el velo en torno al tocado. Con frente afeitada. Más común en Inglaterra.



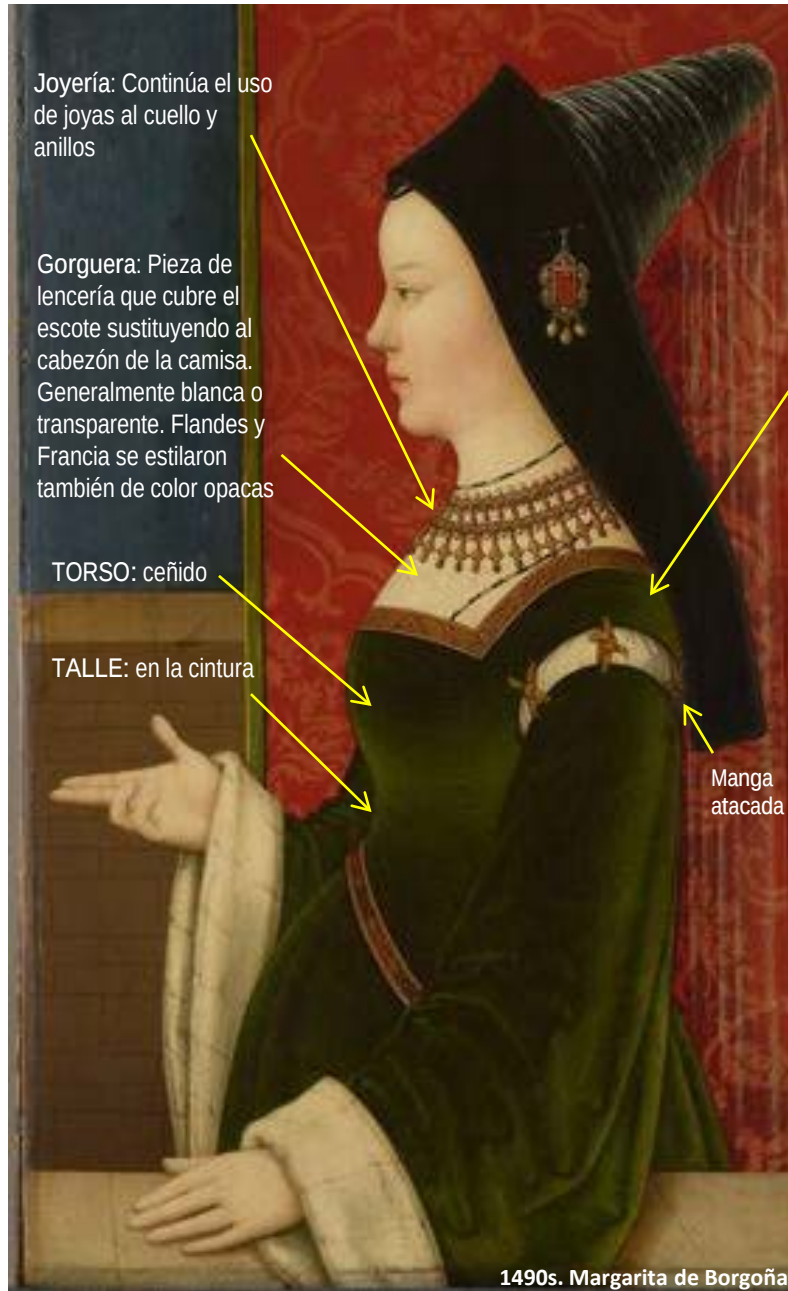
Tiaras, gótico y renacentista. Rígidas, de materiales diversos, forradas y ornamentadas.

Bonete, avanzada la segunda mitad del siglo la mujer adopta el bonete masculino. Bonetes tipo pecera., sobre todo en Italia.



MODA PROTO-RENACENTISTA EUROPEA FEMENINA. 1480s – 1500

Evolución de la moda gótico europea , influencia italiana



Afán estético: ENSANCHAR

CUELLO: Sin cuello

ESCOTE trapezoidal, de bordes rectos o curvos. Descubierto o cubierto con camisa o con gorguera traslúcida, blanca o de color, de moda de color negro

HOMBROS: Línea natural

MANGAS:

- Herencia de las mangas góticas estrechas y largas.
- Se juega con las mangas.
- Se ensanchan, mangas anchas desde el hombro con amplias bocamangas con vuelta o guarnición ancha.
- Mangas atacadas y manguitos.
- Bullones de camisa
- Se estila el traje de encima o traje de debajo con manga corta, queda a la vista el traje de debajo o la camisa (bullones grandes), o se cubre con manguitos

Frontal de los trajes: una sola pieza con el traje / , con puerta que ocupa todo el frontal / Abiertos por delante, de torso estrecho ajustado con trena lateral o frontal y con la cintura marcada.

PIERNAS: caída ampulosa de la falda, borra y oculta las piernas

LARGO DE LA FALDA: Talar

Calzado de pico de pato

Los tocados pierden volumen. De moda el *french hood*



TOCADO FRENCH HOOD. MODA EUROPEA PROTO-RENACENTISTA. DÉCADA DE 1490

Tocado *French Hood*: Aparece a finales del siglo XV en Francia. Forma redondeada en la cabeza, por la espalda cuelga la toca generalmente de terciopelo negro.

Se coloca sobre una cofia.

Puede llevar una especie de diadema textil rígida (*crepine*, o *paste* según tratamiento) diferenciado en color que enmarca el rostro.



MODA RENACENTISTA ITALIANA FEMENINA. 1480s – 1500

MODA GÓTICO-RENACENTISTA. 1400-1460s

A partir de los 30s la moda italiana comienza a despegarse de la Europea

Se utilizan los mismos trajes. Varían los detalles estilísticos:

- Volumen de torso predominante
- Prefieren el escote redondo que el de pico
- Mangas con volumen en el hombro y en el brazo
- Importancia del juego de mangas decorativas
- Importancia a los pliegues
- Entre las italianas no están de moda el tocado francés tipo henín

Se utilizan tocados voluminosos esféricos, oblongos

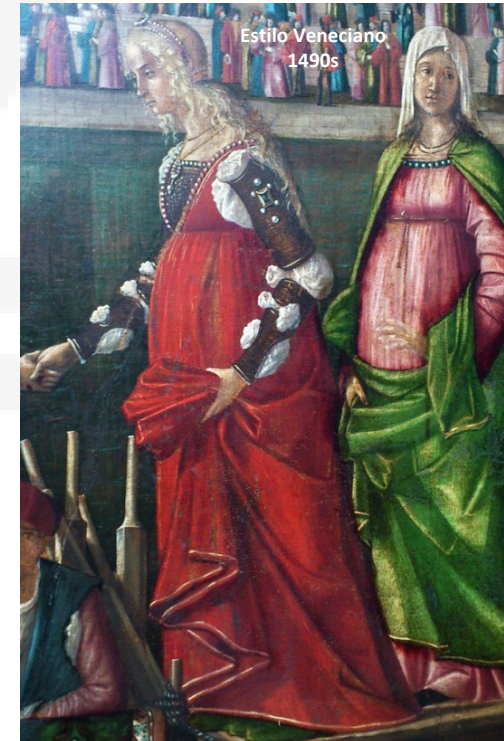
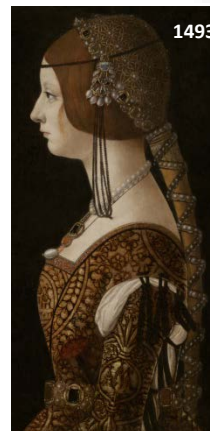
Tendencia del peinado y el tocado a dar volumen trasero alto

MODA RENACENTISTA ITALIANA.
1470s - 1500

- Cada territorio del norte de Italia tiene su particular forma de vestir
- Comparten modelos y siluetas parecidas a las europeas
- Escotes triangulares de visión trapezoidal y escotes trapezoidales
- Complejidad en adornos textiles y complementos textiles, uso abundante de pedrería y otros abalorios
- Mangas estrechas
- Mangas atacadas y manguitos
- Cuchilladas, golpes, bullones y agujetas protagonistas, cada vez más abundantes, especialmente en mangas.
- Rompen con el código indumentario de la velación: asoma el cabello: juego con cabello postizo y tranzado



En los 90 de moda el Tranzado, peinado *madonna* y Ferretera (cinta en la frente)



LA ESTÉTICA FEMENINA. PRENDAS MÁS CARACTERÍSTICAS DEL GUARDARROPA FEMENINO

NÚMERO DE PRENDAS VISTAS

Código indumentario: Se ocultan las piernas. El traje arrastra por el suelo.

TRAJE DE DEBAJO: Saya, Cota francesa

Fin de siglo: División de la indumentaria femenina en dos partes: torso y piernas:
Corpezuelo – Gonete / Faldillas - Vasquiña

TRAJE DE ENCIMA: Hopalanda (1380-1450), Cotardía, Brial, Cota, Loba, Pellote (sobreveste, surcot), etc.
Desde mediados de siglo XV: Hábito, Mongil, Ropa, etc.
1460s. Aparece la falda verdugada. Uso hasta 1490.

SOBRETODOS: tipo abrigo (tabardo), mantos y capas (capuz).

Habitual en la segunda mitad de siglo:

- **Mongil**: Traje corto que deja ver parte de la falda de abajo, flotante y amplio que borra las formas del cuerpo, variaciones en las mangas (incluso estrechas), cerrados o abiertos por delante. Pueden forrarse de piel o tela: grana, terciopelo, cetí,...
- **Hábito**: Holgado, acampanado, despegado del cuerpo (borra las formas), fruncido en el escote, con o sin mangas, largo hasta el suelo. Usado para el luto (los hombres loba).



1493
España



1496. Amberg

Prendas tipo hábito y mongil

FALDA VERDUGADA:

Juana de Portugal, reina consorte de Castilla, para disimular un embarazo, puso verdugos en la falda de sayas y briales. Convirtiéndose en el estilo de los reinos de Castilla y Aragón entre 1460s y 1490.

El verdugo era un aro rígido de mimbre, alambre o madera forrado de tela o de guata. Se cosían varios aros, cuando estaban flexibles, a la parte exterior de la falda para darle forma rígida y acampanada.

Los aros fueron sustituidos por cercos de tela, más flexibles, la falda quedaba ahuecada pero no rígida.

Hacia 1490 desaparecen los verdugos. Vuelven en la década de los 20 del siglo XVI en forma de estructura: el verdugado.

La amplitud de la falda contrasta con el torso ceñido, encordado o abotonado. Surge la necesidad de crear una prenda inferior para las piernas donde coser los verdugos, la faldilla. encima se lleva un traje de debajo o de encima.

La división del cuerpo femenino tiene lugar a finales del siglo XV. Se separa cuerpo y falda y aparecen dos piezas:

TORSO:

Cos o Corpezuelo, ropa interior que viste el torso.

Gonete o Sayuelo, traje de abajo o prenda de vestir a cuerpo

PIERNAS:

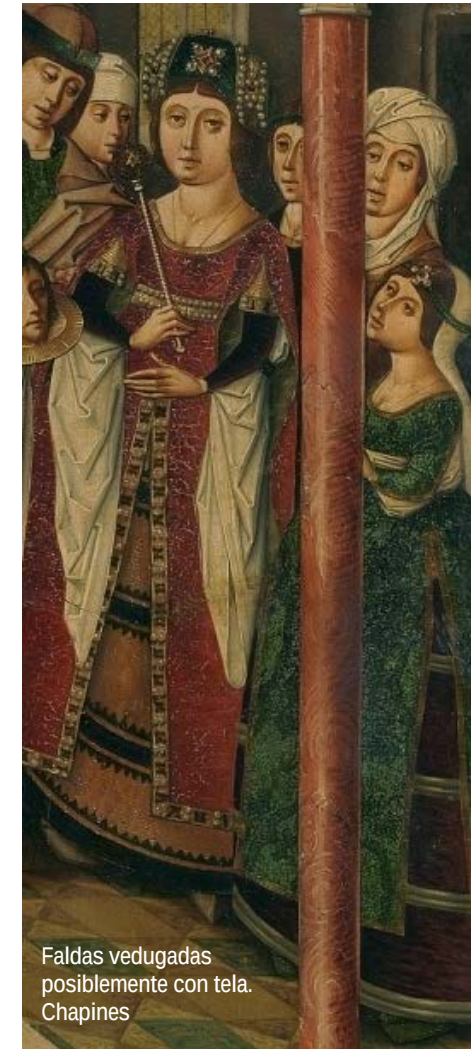
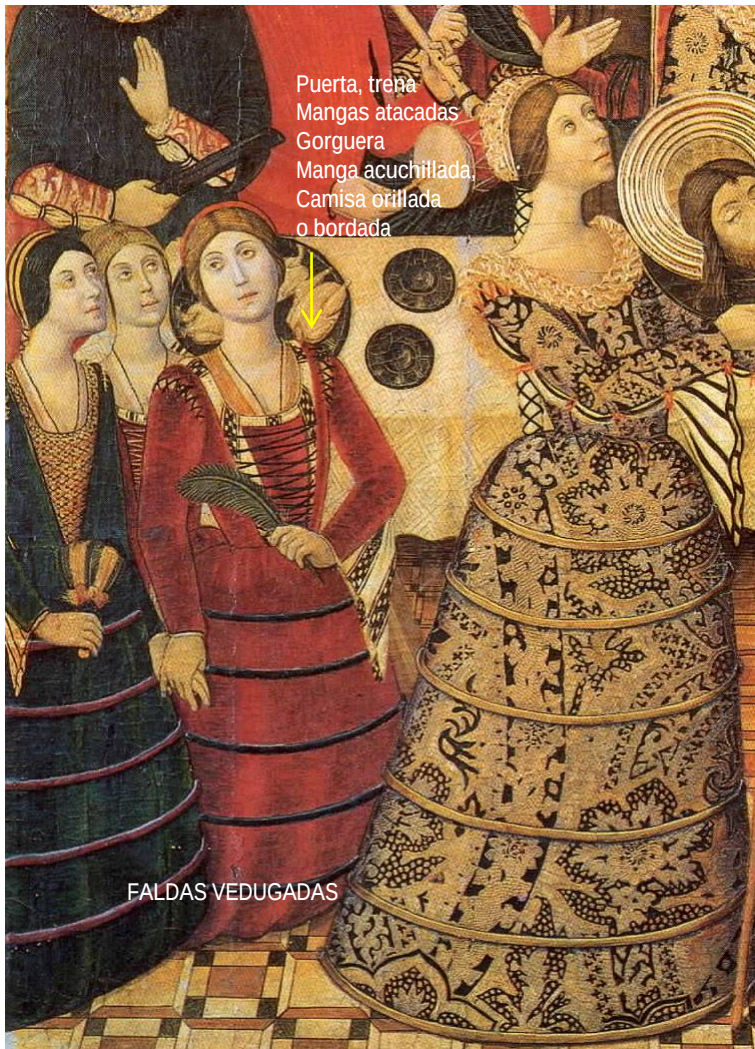
Faldeta o Faldilla, ropa interior que cubre las piernas. Son faldas interiores abiertas y montadas sobre sí mismas para cerrar. Cubren de la cintura a los pies

Vasquiña o Falda, traje de abajo o prendas de vestir a cuerpo

Lo encontramos en este siglo pero dejamos su estudio para el siguiente.

1460s – 1490. FALDA VERDUGADA

MODA ESPAÑOLA. La falda verdugada, el chapín y el tranzado tienen su origen en la corte de Castilla. Típica la camisa orillada o bordada de origen morisco



En el siglo XV el CHAPÍN se pone de moda entre las damas españolas. Calzado de lujo, signo de distinción. Tipo coturno o plataforma..

En el siglo XV: Calzado para exterior, evita que las ropas arrastrasen por el suelo. Quedan a la vista. Suelas de hasta 4 dedos de grosor, 10 cm., de corcho, hueso o madera, forrado con tela y adornado.

Originarios de España, pasan a través de Italia a toda Europa. Su uso continúa hasta el siglo XVII.

