

HISTORIA DE LA INDUMENTARIA SIGLO XVI



SIGLO XVI. Historia de la indumentaria

● Claves formales para reconocer la moda de la época y recrearla. Proceso de análisis:

1. **Afán estético:** la alteración de la silueta
2. **Silueta:** Talle / Volumen piernas / Volumen torso / Hombros
3. **Estilo:** Escote / Largo de la falda / Mangas / Cuello / Característica singular
4. **Estética:** Nº de prendas vistas / Complementos textiles del traje / Tejidos y tratamiento / Adornos textiles
Peinados y tocados / Calzado / Complementos y joyería / Maquillaje

● Fuentes bibliográficas relacionadas con el siglo XVI

Lecturas a mano

- Blog: [Opus Incertum: Indumentarias y costumbres en la España medieval hasta el siglo XVII](#)
(descripciones de prendas)
- Blog: [Vestuario escénico](#) (todas las épocas, elementos y prendas concretas.)

Algo de bibliografía

- ARNOLD, J. Patterns of fashion. 1560-1620. Drama Book, Londres, 1985.
- BEAULIEU, M., *El vestido moderno y contemporáneo*. OikosTau, Barcelona, 1987.
- BERNIS, C., *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, 1962.
- BERNIS MADRAZO, *El traje y los tipos sociales en el Quijote*. Madrid, 2001.
- BOEHN, M. von, *La moda, historia del traje en Europa, desde el cristianismo hasta nuestros días* (Tomo Siglo XVI y Accesorios). Salvat, Barcelona, 1928-29.
- PUERTA ESCRIBANO, R. de la, *La segunda piel. Historia del traje en España (del siglo XVI al XIX)*. Generalitat Valenciana, Valencia, 2006.
- PUIGGARI, J. *Estudios de indumentaria española concreta y comparada, s. XIII al XVII*. Barcelona, 1888.

Una seña literaria (viajar a la época):

- Juan de Alcega, *Libro de geometría práctica y traça, el cual trata de lo tocante al officio de sastres*, Casa de Guillermo Drouy, año de 1580. (existe edición facsímil)
- Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don quijote de la Mancha* (1605)
- François Rabelais, *Gargantúa y Pantagruel* (1534)
- Juan Luis Vives. *La Educación de una mujer cristiana* (1523)

● Índice:

- | | |
|-------|--|
| 2 | ○ Contexto histórico |
| 2 | ○ La indumentaria y modos en el vestir |
| 3 | ○ Mapa de las principales modas en el siglo XVI |
| | MODA MASCULINA: |
| 4 | ○ 1500 – 1530s · Primer Renacimiento · Influencia Italiana |
| 5 | ○ 1530s – 1540s. Transición · Influencia Italiana y española |
| 6-8 | ○ 1540s – 1600. Segundo Renacimiento · Traje a la Española |
| | MODA FEMENINA |
| 9 | ○ 1500 – 1530s. Primer Renacimiento · Influencia Italiana |
| 10 | ○ 1500 – 1530s. Primer Renacimiento · Moda Europea |
| 11 | ○ 1500 – 1530s. Primer Renacimiento · Moda Alemana, Flamenca |
| 12-16 | ○ 1540s – 1600. Segundo Renacimiento · Traje a la española |
| 17 | ○ Clases sociales |

● Contexto histórico: EDAD MEDIA: SIGLO XV– 1500s

- El mundo entra en una nueva era: La Edad Moderna.
- Cambio absoluto de paradigmas: Cambio en la forma de concebir el mundo y mirarse a sí mismo
- Corriente intelectual: Humanismo (hombre completo) / Artística: Renacimiento (relectura de Gracia y Roma)
- El conocimiento es poder, los nobles y burgueses se vuelven eruditos. Interés por la política, filosofía, ciencias, artes, medicina,...
- Descubrimiento de América, dar la vuelta al mundo, tierra redonda / Difusión de la imprenta, uso de la pólvora
- Fin del teocentrismo: mundo antropocéntrico: fe en la inteligencia, en el progreso, en la capacidad humana. El hombre es el protagonista (retratos, autobiografías,...)
- Consolidación de naciones (Francia, España, Inglaterra) y comienzo del Estado Moderno
- Guerra de religiones: reforma luterana a partir de 1521 – Se expande el protestantismo por las naciones del norte de Europa. Contrarreforma católica.

Se podría decir que con la caída de Constantinopla (1453) termina la Edad Media y con el descubrimiento de América (1492) comienza la Edad Moderna. Las oligarquías italianas del norte caminan un siglo por delante, el Renacimiento comenzó a finales del siglo XIV.

- ✿ Sacro Imperio Germánico: Habsburgo – Austria ·
- ✿ Centroeuropa: mayoría protestante, católicos
- ✿ Flandes (Países Bajos): Corona española. Guerra de independencia entre 1568 - 1648
- ✿ Casa Valois en Francia · Católicos versus Hugonotes · Fin de siglo con los Borbones
- ✿ Los Austrias en España · Católicos contrarreformistas
- Carlos I > Primer Renacimiento (1500-1530s)
- Felipe II > Segundo Renacimiento (1540s-1570s) / Exageración (1580s-1600):
- ✿ Casa Tudor · Anglicanos versus Católicos
- Enrique VIII, María I > Primer Renacimiento (1500-1530s):
- Isabel I > Segundo Renacimiento (1540s-1570s) / Exageración (1580s-1600)
- ✿ Península italiana: católicos contrarreformistas
- ✿ Mitad sur bajo dominio español
- ✿ Estados Pontificios
- ✿ Venecia
- ✿ Otros ducados y reinos del norte

● La indumentaria y los modos en el vestir

- En este siglo Europa va a vestir al principio a la italiana, y después a la española. A pesar de las influencias predominantes, la diversificación de la moda es ya una realidad: Nacionalismos, Religión, multiplicidad social y la individualización de la moda: manifestación de la personalidad en el traje.
- El interés por la apariencia, incrementa el interés por el traje y su poder como vehículo comunicador. Aparecen los primeros libros de trajes (1523, Mateo y Conrado Schwarz/ 1562, Eneas Vico/ 1580, Juan J. Boissard/ 1590, Cesare Veceli/ 1600, Abraham Bruyn), a final de siglo libros de patrones.
- Con la moda española el traje se convierte en inversión económica, muestrario de la riqueza y poder familiar
- Vestir continúa siendo un privilegio. Los cortesanos amplían su guardarropa.
- La moda la dictan las cortes europeas, reinas y reyes.
- Se aplican leyes suntuarias entre estamentos (los nobles no suelen cumplirlas).
- Europa se convierte en fábrica de textiles y compiten por su excelencia. Afán de progreso, de innovación, de superación, de riqueza.
- Lana, lino y algodón eran los textiles más utilizados.
- Se pierde la costumbre del baño público medieval. Poca higiene y prendas difíciles de lavar.

☞ Para vestir se mantiene la costumbre de cubrirse con varias capas, y así será por siglos:

1. ROPA INTERIOR: Camisa (larga femenina, largo variable masculina) + Calzas o medias de punto (femeninas interior, masculina prenda exterior) + Braguero masculino y femenino.

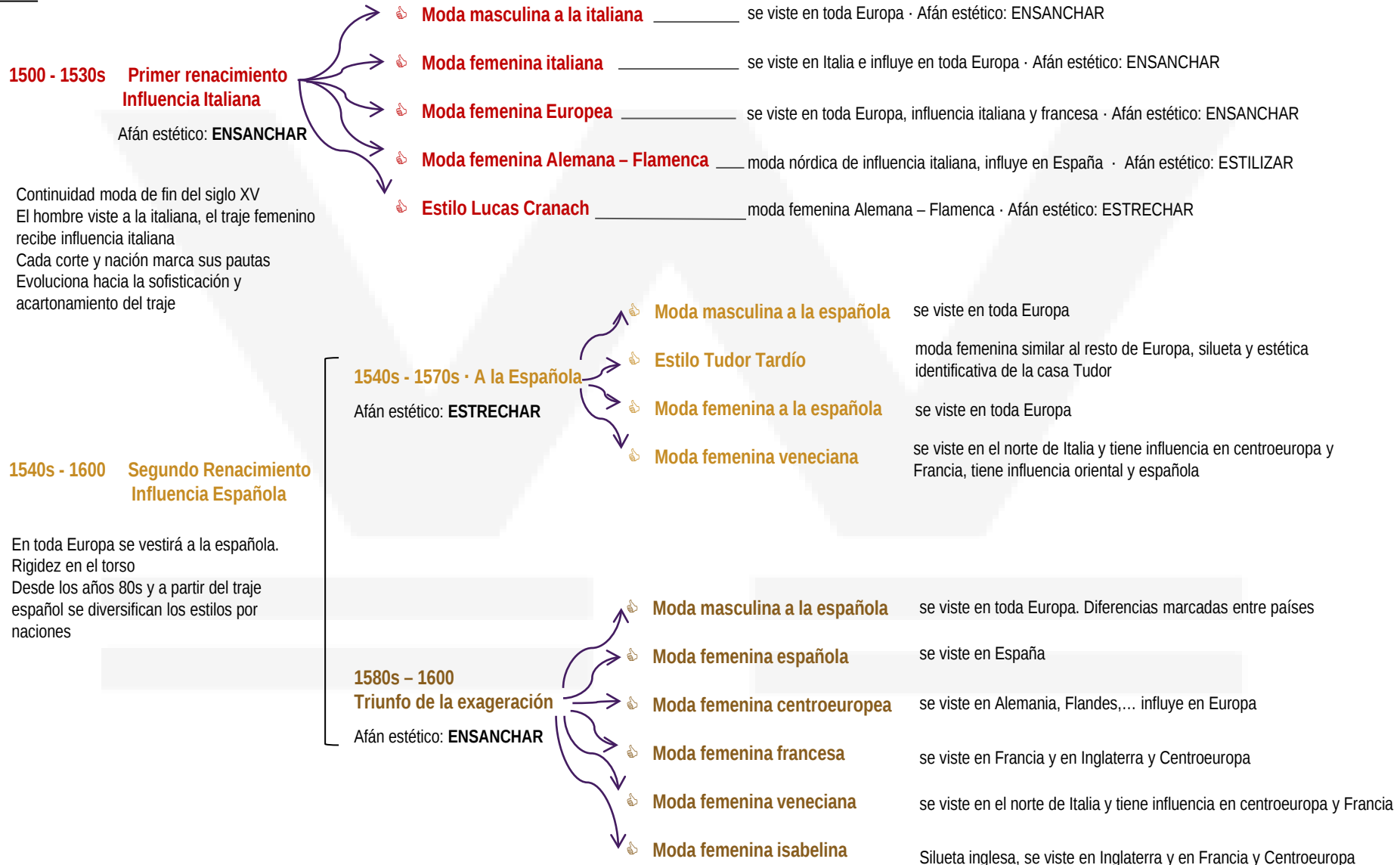
- Se incluyen estructuras en el traje femenino.
- INTERIOR femenino: corpezueto, faldetas

2. TRAJE DE VESTIR A CUERPO (traje de debajo): mujer una pieza – dos piezas / hombre dos piezas

3. TRAJE DE ENCIMA signo de distinción

4. SOBRETUDO: tipo manto-capa y tipo abrigos. Para abrigo y signo de distinción

MAPA DE LAS PRINCIPALES MODAS EN LA EUROPA RENACENTISTA • SIGLO XVI



○ 1500 – 1530s · Primer Renacimiento · Influencia Italiana · Moda Masculina

Afán estético: ENSANCHAR

Ropones sueltos y anchos

Protagonismo de hombros y mangas

Evolución hacia la sofisticación

LA SILUETA

TALLE: Alto, ancho

TORSO: Pectoral amplio. Forma de escudo

HOMBROS: Caída natural descendente

Hombro y brazo con volumen sobrasiente.

Reforzado con el traje de encima

PIERNAS:/ LARGO:

El jubón o sayo se puede alargar hasta medio muslo o rodillas

Calzas define la silueta, segundo plano



1527, Inglaterra, Sir Henry Guildford



1516-19 Italia, Lorenzo de Medici, duque de Urbino

ESTILO Y ESTÉTICA

ESCOTE / CUELLO:

Escote generoso, corte recto, oblongo o trapezoidal.

Protagonismo de la CAMISA (lencería cara):

Sin cabezón, con cabezón y alzacuello rizado

Sin cuellos

Juego de solapa de piel en los sobretodos

MANGAS:

Protagonismo de grandes mangas de jubón, traje de encima, sobretodo. Gran volumen en el codo y/o el antebrazo

Mangas perdidas, alas

Jubón: mangas tubulares amplias.

Camisa de grandes mangas de bolsa

TEXTILES: Acuchillado, abullonado, pliegues, pedrería,

Bordados en lencería, brocados, damascos,

PRENDAS más habituales en la indumentaria de 1500 – 1530s:

Interior · Braguero; camisa, petos o camisolín postizo

De debajo · Medias calzas. Jubón sencillo (no rígido)/ puerta

Sayo, sayón, sayuelo; ropa, ropeta; quizote;

De encima · Ropa, ropón; aljuba, marlota;

Sobretodo · Importancia de los abrigos y las pieles, estatus

Balandrán; gabán; capa, tabardo, loba, capuz, paletoque; capote; ROPA – GOWN - SCHAUBE

Complementos · Ceñidor: cinto, orfebrería, tahalí, cinta de cadera; escarcela; daga o espada corta;

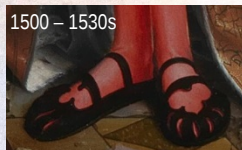
Joyería: Joyas grandes, cadenas, collares, anillos, brazaletes,

Peinado: Sin flequillo. Melena corta o media, tiende a acortarse; pelo corto en los 30 / Rostro despejado, barba y bigote

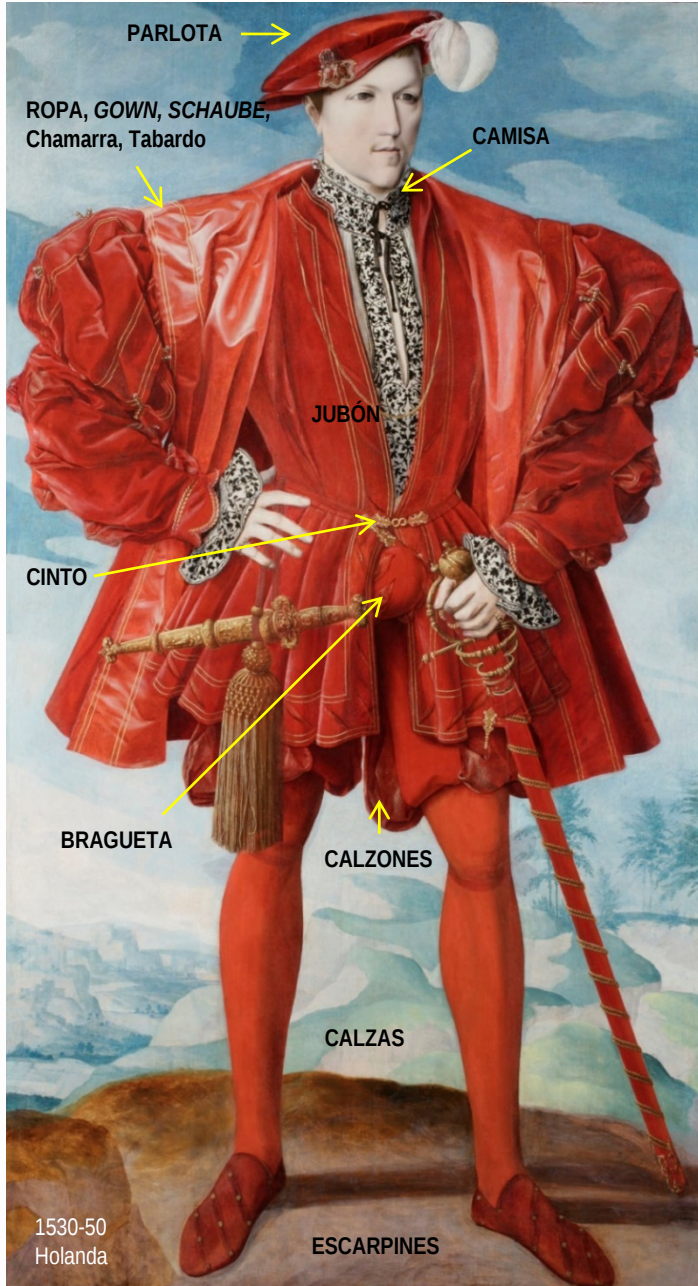
Tocados anchos y planos · Cofia; bonete, gorra; sombrero;

Calzado: De piel: pico de pato: chato y ancho redondeado o recto; escarpín estilizado, recto o levemente apuntado. Calzado con suela / Botas, botines, escarpines,...

Novedad: los jubones pierden la rigidez, sin forro, pueden hacerse de lienzo o de holanda, telas que se emplean para hacer camisas.



○ 1530 – 1540s · Transición · Influencia Italiana y española · Moda Masculina



1530-50
Holanda

Afán estético: ENSANCHAR

VIRILIDAD: Nueva lógica de la apariencia, se ensalzan elementos corporales de masculinidad

LA SILUETA

TALLE: Cintura · Marcado, estrecho

HOMBROS: Gran volumen

Uso de brahones y elementos sobresalientes

Reforzado con el traje de encima

TORSO: Abultado

Triangular (estrechez cintura – ancho espalda hombros)

Empaque en ropa y tejidos

PIERNAS:/ LARGO:

Definida silueta

A la vista hasta la rodilla o medio muslo

El jubón o sayo se alarga en falda o faldón

ESTILO Y ESTÉTICA

ESCOTE / CUELLO:

Desaparece el escote

Cuello alto de camisa y del jubón cerrado

La camisa pierde protagonismo.

Posible jubón abierto por delante, mostrando la camisa

MANGAS: Largas voluminosas

TEJIDOS

Importancia de los Tejidos, Pedrería · Cuchilladas, Acolchados · Postizos

PEINADO: Cabello corto, con barba o sin barba

TOCADO: Los tocados reducen sus dimensiones, planos

CALZADO: Protección pie, con suela, tipo zueco

A los mercenarios suizos y alemanes la moda renacentista le debe cuchilladas, bragueta, calzones, parlota, calzado de pico de pato, etc

PRENDAS

CAMISA

CALZAS, prenda exterior

BRAGUETA o Bragueta de armar, prenda rellena que cubre los genitales a modo de coquilla, con volumen sobresaliente

CALZONES Pieza que cubre los muslos desde la cintura.

JUBÓN, comienza a tratarse. Con haldetas o falda

ROPA, GOWN, SCHAUBE, sobretudo, más usado, signo de prestigio, de hombros muy voluminosos

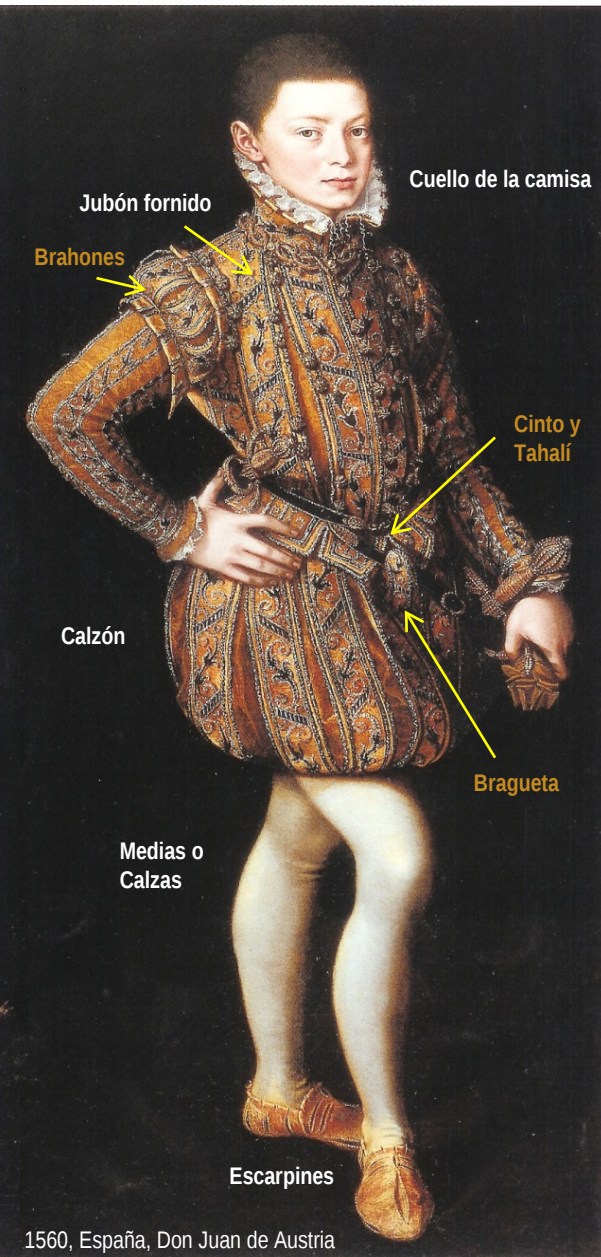
COMPLEMENTOS Cinto, tahalí, espada, puñal, colgantes

JOYERÍA cadenas, collares, anillos, broches,

TOCADOS parlota (gorra plana)

CALZADO escarpines. Da forma al pie. Cubre el empeine. Chato o levemente apuntado

○ 1540s – 1600 · Segundo Renacimiento · Traje a la Española · Silueta · Moda Masculina



Silueta y traje a la española, viste la segunda mitad del siglo XVI, influencia de la corte de Felipe II. Sobre esta silueta y estas prendas encontramos infinitas variaciones. Se llevará a la exageración en las décadas de los 80 y 90.

Afán estético: ESTILIZAR / VIGORIZAR, SEXUALIZAR
Rigidez en silueta y tejidos. Sofisticación y complejidad
Sexualización del traje: realzar la figura, traje anatómico que busca el atractivo sexual.

LA SILUETA

TALLE cintura · Estrecho · Caída frontal en pico

TORSO: Abombado · Triangular · Espalda ancha
Tejidos acolchados, rellenos, emballados,...

HOMBROS: Con volumen en articulación o línea natural · Caída descendente

PIERNAS/ LARGO: Definida silueta, protagonismo
Calzones de toda longitud (nalgas hasta debajo de la rodilla)

ESTILO Y ESTÉTICA

MANGAS: Tubulares, dan forma al brazo, no ajustadas
Costuras con fruncidos o elementos con volumen en los hombros (brahones, aldetas,...)

ESCOTE

- Jubón cerrado. La camisa desaparece de la vista
- Collarín alto de jubón con cuello rizado de camisa o complemento de lencería tipo gola.

CUELLOS

Bordados con hilos de colores, con encajes

Grandes dimensiones en 1580s – 90s.

LECHUGUILLA Pequeños cuellos y puños de camisa, de tela transparente o de encaje, con volantes muy rizados y almidonados

GOLILLA Cuello almidonado levantado a modo de boca de trompeta

GOLA Collarín rizado y almidonado, hecho de lienzo plegado y alechugado, o de tul y encaje. Puede llevar alambre

COMPLEMENTOS ,PUÑOS de lencería, con encaje.

TEXTIL

- Tejidos más elaborados y extravagantes. las ropas se hacen con tejidos tupidos, lujosos y suaves, como terciopelo, brocado y damasco.
- Acuchillado, acolchado, abofellado, labrado,
- Bordados de plata y oro, aplicaciones, guarniciones, pasamanerías,
- Tejidos el mismo color en distintos materiales y textura (forro, prenda)
- Importancia de agujetas y botones



Mingote

○ 1540s – 1600 · Segundo Renacimiento · Traje a la Española · Prendas · Moda Masculina

Quedan definidas las **PRENDAS** masculinas básicas:

CAMISA + MEDIAS o CALZAS + CALZÓN + JUBÓN

Complementos textiles: **BRAGUETA + CUELLOS + PUÑOS**

MEDIAS CALZAS y CALZAS: continúan usándose. Esta prenda nunca ajustó a la pierna, por el tipo de confección, tejido plano, se forraba para que tomara la forma.

En España aparecen las **calzas de punto**, se adaptan perfectamente dando forma a las piernas. Gracias al punto se inventan las **medias**. Se sujetan por encima de las rodillas con unas cintas llamadas **jarretas**.

CALZÓN: Cubre los muslos desde la cintura, solo las nalgas hasta debajo de la rodilla. Puede usarse con o sin bragueta. Se suelen atar al jubón con agujetas (común en número de 12). Pueden rellenarse con algodón, paja, serrín, o varias capas de tejido. Infinitas variaciones en la forma, dos tipos:

- **Encañonados:** piezas ajustadas de forma tubular
- **Abombados.** Cortos, largos, huecos, rellenos.

Por ejemplo se llaman **gregüescos** o **trusas** a los calzones rellenos que van desde la cintura hasta la rodilla.

JUBÓN prenda básica que cubre el torso. Es exterior, encima se pueden llevar otras prendas.

- Es rígido. Con mangas propias tubulares o atacadas de formas variadas. Con haldeta breve o sin ella.
- Se lleva cerrado. Con collarín o alzacuello rígido y duro, forrado con varios lienzos o se engruda.
- Posible adornos en los hombros: haldetas, brahones o tornabrás que simulan articulaciones protectoras, ensanchando visualmente la espalda.

Jubón fornido, modelan el torso y lo hacen abombado. Se forra o acolcha con borra de algodón, varios lienzos, puede llevar cañamazoy refuerzos.

Jubón estofado, à la poulaine, mucho más coraza y tiene **panserón**, (*peascod belly* *goose belly*), volumen que adquiere el vientre, especie de estómago protuberante que cae en pico, incluso hasta la entrepierna. Remarcado con la colocación de una hilera de botones en el frente.

Sobre el Jubón se viste:

SAYO, ROPILLA (ROPETA), TUDESCO, **CUERA – COLETO** (*jerkin*): posiblemente la prenda masculina más usada sobre el jubón entre 1530 a 1600. Simula la coraza de la armadura. Especie de chaqueta corta que viste el torso, sin mangas o mangas cortas, con leve haldeta o sin ella. Confeccionadas originalmente en cuero, después tejidos ricos como terciopelo de seda, damasco, sedas brocadas,

[Sobretudo: Capas y mantos, Capa corta **FERRERUELO** español, abrigos



1572, Francois Dalencon, hijo de Enrique II



1575-80, Sebastião I de Portugal

○ 1540s – 1600 · Segundo Renacimiento · Traje a la Española · Moda Masculina



Parlota



Capotain

PEINADO: Pelo corto, rostro lampiño, juego con barba y bigote

TOCADOS: • **Parlota** gorra plana

• **Capotain** gorra cónica de copa alta plana o redondeada

COMPLEMENTOS: Cinto, tahalí, espada, jarretas

JOYERÍA pendientes, colgantes, anillos, broches,

CALZADO: Escarpín

La **sobriedad del negro** en la corte de los Austrias: Felipe II pone de moda en toda Europa el **negro**, estética con la que se identifica el **Siglo de oro** de la literatura española y con la **Contrarreforma**. En Flandes y Alemania se asocia al **protestantismo**, en Inglaterra a los **puritanos** religiosos.



1573, Felipe II



1550, Alemania, Emperador Maximiliano II



1560, Italia
Magliani GianGerolamo Grumelli



1567, Inglaterra,
William Herbert, 1st Earl of Pembroke



1581, Inglaterra, Sir Francis Drake,



1593, Inglaterra
Jerome Bowes, Embajador de Isabel I en Rusia

○ 1500 – 1530s · Primer Renacimiento · Influencia Italiana · Moda Femenina

Bebe de la moda veneciana, e influye en la moda europea hasta la década de 1530.

En la década de los 20: comienza a volverse manierista, culminando en los 30: Característica singular: protagonismo de las enormes Mangas

Afán estético: **ENSANCHAR**

Traje de una sola pieza (se usa también de dos piezas). Ropones sueltos y anchos

LA SILUETA

TALLE: Alto de corte recto. Por debajo o por encima de las costillas

HOMBROS: Caída natural

TORSO: Corto, con volumen en el pecho

PIERNAS:/ LARGO: Falda amplia, Cadera ancha, borra la silueta

Talar, arrastra por el suelo, posible cola

Volumen conseguido con faldas interiores

ESTILO Y ESTÉTICA

ESCOTE / CUELLO:

Trapezoidal u ovalado, igual por la espalda

Se abre hasta la línea del hombro

Puede bajar por debajo del pecho

Importancia de la **CAMISA**: sin cabezón / ovalada, trapezoidal, cerrada con collarín

Posible uso de gorguera y puerta o tassel

MANGAS: Del traje o independientes atacadas

- Volumen amovible desde el brazo
- Tipo saco largas y abiertas
- Manguitos

COMPLEMENTOS TEXTILES:

MANGAS, GORGUERA

TEXTILES:

Acuchillado, abullonado, pliegues, pedrería,

Bordados en lencería, brocados, damascos,



1509, mujer italiana, por Ghirlandaio



1530, mujer italiana, por Bartolomeo Veneto

PRENDAS para vestir a la mujer entre 1500 – 1530s:

Interior · Braguero · **CAMISA** · **CALZAS** o **MEDIAS** de punto
· **COS** o **CORPEZUELO** · **FALDETAS** interiores

De debajo: Vestido tipo saya de una sola pieza (con mangas o mangas atacadas) / podía ser de dos piezas

De encima · Hábito, Mongil, Marlota, etc: Flotantes, holgados, despegados del cuerpo, pueden ser cortos, abiertos

Sobretodo · Tipo manto, tipo abrigo

Complementos · Ceñidor (cinto o tejillo), colgante del cinto, **PARTLETS** (especie de toquilla velo para los hombros y escote, negro o transparente)

Tocado Varía según país

Italianas: cofias, french hood tipo templete, sombreros planos, gorras, rollos,

Joyería: Cadena, collares, anillos, dijes,

Calzado

De pie tipo escarpín

Con suela tipo zapato

Chanclo tipo **chapín**



○ 1500 – 1530s · Primer Renacimiento · Moda Europea femenina

Traje europeo: influencia italiana y fuertes rasgos borgoñones. Se vestía en toda Europa: túnica con talle a la cintura, línea natural de hombros, escote trapezoidal, mangas amplias, falda con cola o talar, tocados de capirote. Italia va por libre, España tiene influencia italiana y germano flamenca. Francia e Inglaterra se parecen más vistiendo. En Inglaterra es identificativo del estilo Tudor en la primera mitad de siglo.

Evolución que culmina en 1530s:

El talle primero sube después baja. Se amplía el escote trapezoidal y se abre hacia los hombros

Se respeta la línea natural de hombros pero adquieren volumen las mangas, protagonismo

El torso adquiere rigidez, uso de cartón de pecho y cotilla

En la década de los 40 se produce la transición al Segundo renacimiento, comienza el modo de vestir español.



French Hood

Gable Hood

ESCOFIETA, CHAIPRÓN, CAPILLO DEL CAPIROTE:

French Hood, Aparece a finales del siglo XV en Francia. Forma redondeada en la cabeza, por la espalda cuelga la toca generalmente de terciopelo negro. Se coloca sobre una cofia. Puede llevar una especie de diadema textil rígida (*crepine*, o *paste* según tratamiento) que enmarca el rostro, diferenciado en color. Evoluciona hacia un tocado de diadema más voluminosa

Gable Hood (*tejado* en inglés). Versión inglesa del *french hood*, identificativo de los Tudor, se usó durante la primera mitad del siglo XVI en Inglaterra.

Moda europea alemana, flamenca



Moda Europea de estilo franco – italiano. Evolución



1525, Madame de Canaples

1520s-30s Leonor de Ausburgo

1520-2, Amberes, Las tentaciones de San Antonio Abad

1545, Catherine Parr, esposa de Enrique VIII

1540s – 50s Estilo Tudor Tardío



○ 1500 – 1530s · Primer Renacimiento · Moda Femenina Alemana, Flamenca de Influencia Italiana

- Traje silueta y estilo a la italiana. Una sola pieza, faldas interiores.
- Escote trapezoidal u oblongo, bajo y despejado, bajo el pecho >> Importancia de la camisa con bordados y pliegues, uso de corpiño con trena bajo el pecho
- Mangas del traje: Tendencia mangas largas estrechas, bocamanga en embudo o recta hasta la mano
- Mangas atacadas, manguitos
- Guarnición negra u oscura de terciopelo o piel en escote y bocamangas
- Tocado: Cofias en forma de seta con volumen alto hacia atrás

CORPIÑO, atado con trena, debajo del pecho
Usado por las mujeres menos pudientes en toda Europa. Entre las mujeres pudientes se estiliza más entre alemanas y flamencas

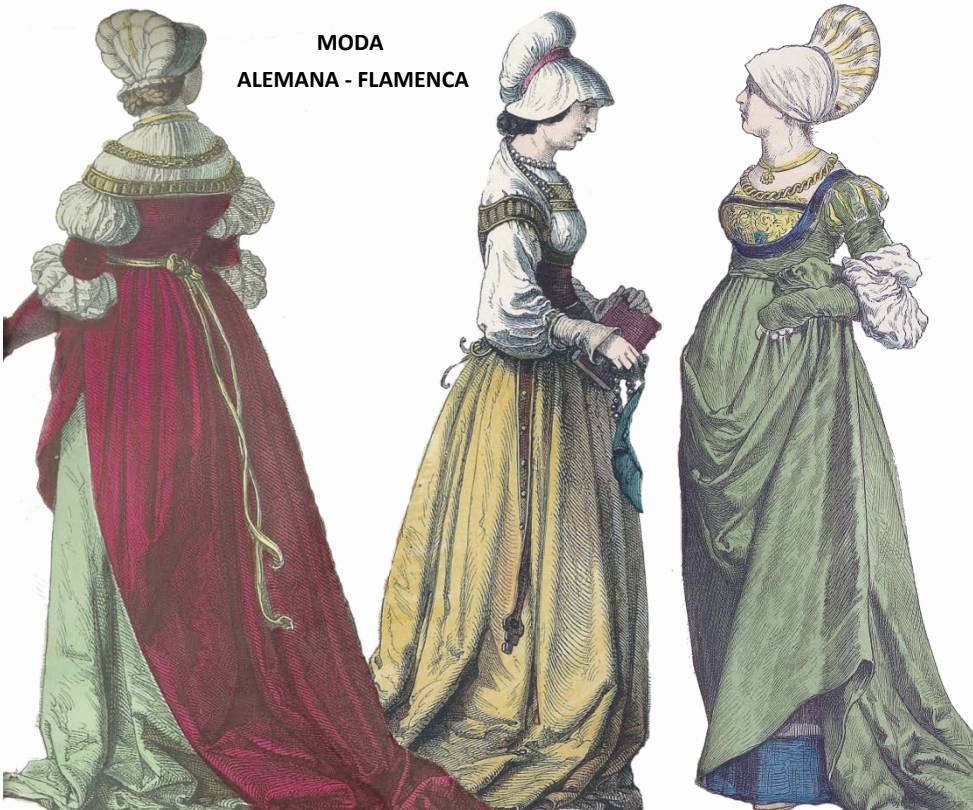


1567, aldeana flamenca, con *partlet* negro y corpiño



1570, mujer flamenca, con *partlet* y corpiño

MODA ALEMANA - FLAMENCA



ESTILO CRANACH

Traje de una sola pieza

Afán estético estrechar y estilizar

Rellenar visualmente el traje con pequeños volúmenes:

- Pliegues acanalados perfectos a lo largo de la falda talar

- Acuchillados, pequeños amordillados en las mangas

- Guarniciones textiles rizadas, fruncidas, Talle alto, marcado estrechando el torso, ancho con corpiño o ceñidor

Escote trapezoidal abierto o cerrado

Línea natural del hombro, puede ir alterado con pequeños brahones

Mangas largas estrechas, manguitos,

Joyas grandes y abundantes

1514, Lucas Cranach the Elder. Alemania, Duquesa Katharina von Mecklenburg

○ 1540 s– 1600 · Segundo Renacimiento · traje a la española · Moda femenina

Afán estético: ESTRECHAR / 1580s – 1600: ENSANCHAR

Traje de dos piezas · Rigidez en silueta y tejidos · Estructuras

LA SILUETA, conos invertidos, reloj de arena

Traje equilibrado en las proporciones de torso y falda

TALLE en cintura · Estrecho · Caída frontal en pico, se pronuncia en las últimas décadas

TORSO: Comprime el torso, lo encierra en un embudo o cono rígido, borra las formas, aplasta el pecho. Uso de estructura interior.

Torso largo, de cintura a cuello, tiende a alargarse por debajo de las caderas a fin de siglo

HOMBROS: Anchos · Caída descendente

Haldetas y brahones; costuras con fruncidos

PIERNAS/ LARGO:

Falda larga hasta el suelo, sin arrastrar. El ruedo de la falda es perfecto, circular u oblongo, cerrado, sin cola.

Ahuecada. Forma de campana, borra las formas, se convierte en peana de un torso.

ESTILO Y ESTÉTICA

ESCOTE / CUELLO

Cuellos: son complementos textiles importantes en el diseño del traje, protagonistas. De lencería, bordados, almidonados, encajes. Adquieren gran volumen (igual que los masculinos).

· **Cuello Medici** o de abanico. **Cuello Mariposa**, **Corazón**

Escote trapezoidal hasta los hombros, descubierto, con gorguera, con camisa. Con cuello medici, corazón, gola, etc.

· Jubón cerrado con **collarín** cerrado o abierto con cuello de lechuguilla, golilla o gola

MANGAS:

Volumen en los hombros.. Uso de **BRAHONES**.

- Del justillo o cos, corpezuelo, tubulares, dan forma al brazo.

- Del jubón, saya y trajes de encima: voluminosas, con brahones, mangas de jamón, grandes mangas atacadas. 1580s

– 1600 se estilan **mangas amorcilladas**

TEXTIL

Mayor muestra de riqueza y complejidad en tratamiento de tejidos de la historia

Tejido muestrario de riqueza, pedrería

Brocados y damascos, bordados, con hilos metálicos, de oro y plata, aplicaciones, recamados, fileteado, acuchillado,

Ropas fuertes, gruesas, pesadas, mal acomodadas a la flexibilidad,

El tejido más rico seda en raso y terciopelo. El más barato, el paño de lana.

A fin de siglo el encaje se vuelve más importante



PEINADO COPETE A LA ESPAÑOLA

GOLA DE 1580s-90s

JUBÓN CERRADO A LA ESPAÑOLA

MANGAS ATACADAS Y PARTIDAS A LA ESPAÑOLA

TALLE APUNTADO DE 1580s–90s

VERDUGADO ESPAÑOL

FALDA CERRADA CON AGUJETAS

PEINADO FRANCÉS ATIFFET

ESCOTE ESTILO FRANCÉS

BRAHONES EN LAS MANGAS

JUBÓN LARGO O TÚNICA DE UNA SOLA PIEZA

VERDUGADO ESPAÑOL

BASQUIÑA ABIERTA

CEÑIDOR DE ORFEBRERÍA CON CADENA Y COLGANTE

○ 1540 s– 1600 · Segundo Renacimiento · traje a la española · Moda femenina

PRENDAS para vestir a la mujer entre 1540s – 1600:

Interior · Braguero o calzón · CAMISA · Calzas o medias

Estructuras: COTILLA / VERDUGADO

Interior: Cos o Corpezuelo con mangas tubulares o sin mangas
FALDETAS interiores

De debajo: Traje de dos piezas: JUBÓN, Gonete, Sayuelo / BASQUIÑA abierta o cerrada
Vestido tipo saya de una sola pieza

De encima estrechos o flotantes, largos, cortos, con o sin mangas, abiertos, cerrados:
Galerilla, Ropa, Saboyana, Marlota, Hábito,

Complementos textiles: MANGAS, PUÑOS, GORGUERA, CUELLOS, GOLAS

Sobretudo · Tipo manto, tipo abrigo: garnachas, tabardos, loba,

Complementos · Ceñidor (cinto o tejillo), colgante del cinto,

Peinado Cabello siempre recogido en peinado alto. Siempre tocado.

Tocado pequeños , Cofia; bonete, gorra; escofieta, atiffet,

Joyería: collares, anillos, broches, dijes,

Calzado De piel tipo **chinelas, escarpines, escafiñones**

Con suela tipo **zapatos, zapatillas, pantuflos**

Calzado rígido para calle tipo **zuecos, garlochas,**

CHAPÍN protagonismo en España e Italia

Guantes y pañuelos, abanicos para las mujeres, elementos de lujo, distinción social, prohibido su uso a la clase popular.

Maquillaje, base de albayalde, colorete, púrpura en labios . Gusta el cabello rubio, pelucas y tintes.

CUELLO MEDICI o DE ABANICO, de origen francés. Levantado en forma de abanico. El cuello de la camisa o pieza independiente que recorre la línea de escote a los hombros.

CUELLO CORAZÓN, MARIPOSA: seda, gasa, transparente, se monta sobre bastidor rígido, alambre. Puede caer como un velo o tensa y con forma. Muy utilizado por Isabel I, llegando a exageración en el tamaño



1575 Rabel Louise of Lorraine



1575, posible Mary, Reina de Escocia

El hombre viste libremente respetando el decoro en cada época. La mujer viste supeditada a códigos indumentarios morales y de género.

En la indumentaria femenina continúan aplicándose dos códigos indumentarios de carácter religioso:

· **ocultar piernas:** Falda larga, Falda larga y pieza envolvente que borra a la mujer de la cintura a los pies

· **Cabello largo**, símbolo de fecundidad, feminidad, y obligación religiosa: (las doncellas lo pueden lucir suelto, las casadas y viudas siempre recogido, el gran avance es que ahora pueden mostrarlo en público. Desde finales del siglo XV las italianas muestran el cabello.

· **Velación y ocultar el cabello:**

Se pierde la obligatoriedad del uso del velo. Se sustituye por tocados cada vez más pequeños o adornos.

Se concibe ahora tocado y peinado como dos realidades independientes, que combinan sus diseños.

ESTRUCTURAS:

Para el torso:

Para la falda:

Calzado:

CARTÓN DE PECHO

VERDUGADO

CHAPÍN

COTILLA

COJÍN o ROLLO

VERDUGADO ESPAÑOL, forma acampanada. Aparece en 1520s

ROLLO ALEMÁN, cojín circular alrededor de la cadera. Funda de tejido relleno

VERDUGADO FRANCÉS: Volante o bastidor circular sobre rollo flamenco. Más común a partir de 1570s

VERDUGADO INGLÉS: Bastidor circular con falda verdugada con forma de cilindro. Entre 1590s – 1620s

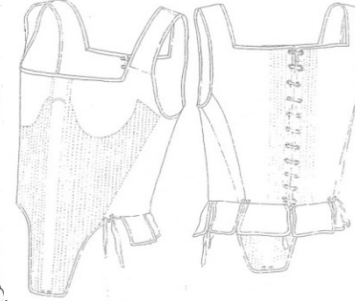
CARTÓN DE PECHO, tassel, puerta: pieza trapezoidal que cubre el pectoral y aplasta el pecho. Rígida, armada, forrada de cuero, cartones y tablillas de madera. Se transforma en una especie de corpiño con el delantero triangular.

COTILLA o CORSÉ FRANCÉS que usan las damas principales: corpiño interior con tirantes, muy escotado. Forrado de cuero o armado con cartones, pergaminos y tablillas. Puede reforzarse con verdugos, según el emballenado se ata con la trena delante o detrás. Rígido, anula el volumen corporal y da forma de cono invertido, aplasta el pecho y lo sube, se prolonga en el delantero en forma de pico. A partir de los 80s es usual añadir un **busck** o **stomacher**, un alma de madera central frontal, acompañando la prolongación del jubón.

Verdugado español



Corsé isabelino



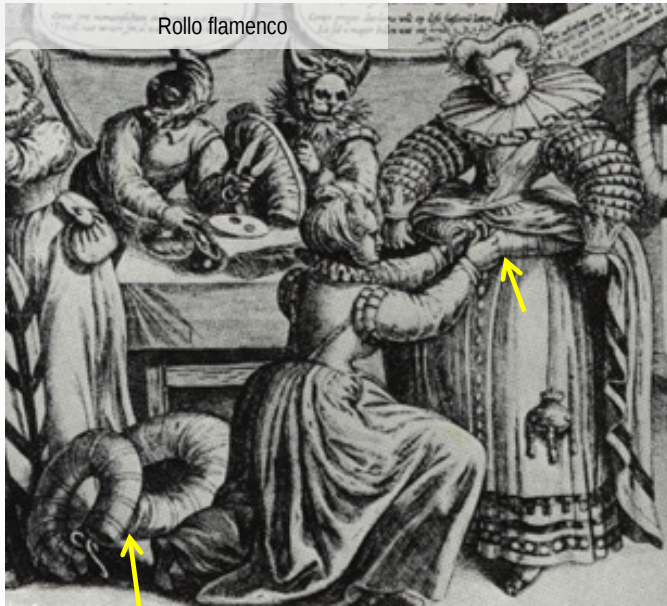
Chapín italiano



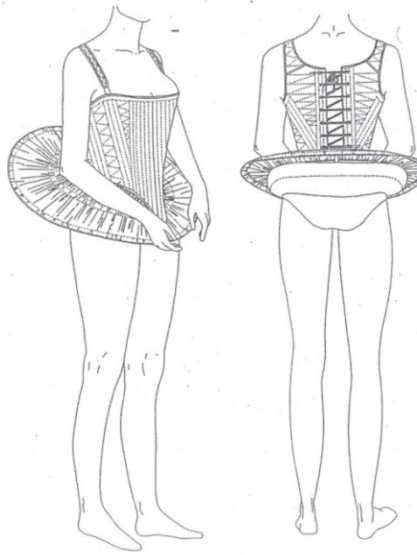
Cortesana veneciana



Rollo flamenco



Verdugado francés: French farthingale



Verdugado inglés: Great farthingale · 1590 - 1620



MODA 1540s



MODA 1550s - 1570s



MODA 1570s - 1600



MODA ITALIANA 1550s - 1600



ROLLO FLAMENCO 1570s - 1620s



FRENCH FARTHINGALE 1580s - 1600



GREAT FARTHINGALE 1590s - 1620s



MODA ESPAÑOLA 1580s - 1620s



1599-1600, Infanta Isabel Clara Eugenia

○ 1540 s- 1600 · Segundo Renacimiento · Tocados y peinados femeninos



TOCADOS RENACENTISTAS

- ① *Attifet*, tocado de origen francés. Bastidor y tejido
- ② Attifet plano. Francia
- ③ Tipo escofieta. Ana de Austria, 1570s-80s, España
- ④ Tipo gorra. 1579, Infanta española Isabel Clara Eugenia
- ⑤ Tocado a la portuguesa, Cofia o toca de papos, Bufos. 1551, Catalina de Austria, esposa de Juan III de Portugal
- ⑥ Copete español. 1599-1600, Infanta española Isabel Clara Eugenia
- ⑦ Peinado veneciano
- ⑧ Peinado y pelucas isabelinas en Inglaterra. 1590, dama inglesa
- ⑨ Peinado *attifet*,. Margarita de Valois, Francia
- ⑩ *Capotain*. 1577, dama inglesa



○ SIGLO XVI · CLASES SOCIALES



1551

BURGUESÍA MEDIA
FLAMENCA



1562



1567, flamenca

OFICIOS



1565, flamencos



1520-25 Centroeuropa



1564, Amberes



1595, flamenco

ALDEANOS