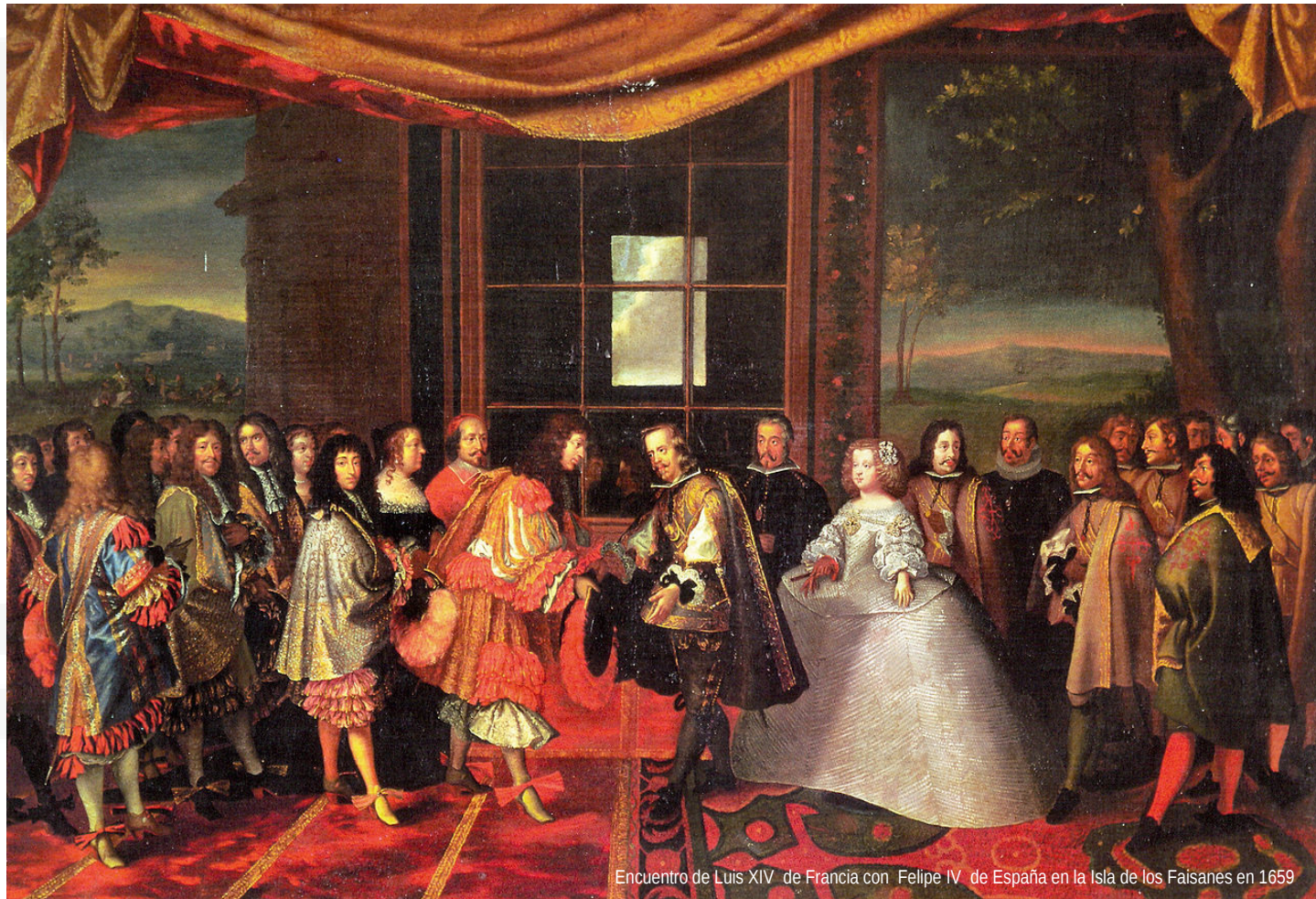


HISTORIA DE LA INDUMENTARIA

SIGLO XVII. BARROCO ESPAÑOL Y FRANCÉS



Mónica López Soler – Profesora del curso Historia de la Indumentaria
Material de apoyo. Masterclass on-line «Historia de la indumentaria. Siglo XVII»
www.workshopgranada.com www.laaletheiadezorba.wordpress.com

SIGLO XVII. Historia de la indumentaria

● Claves formales para reconocer la moda de la época y recrearla. Proceso de análisis:

1. **Afán estético:** la alteración de la silueta
2. **Silueta:** Talle / Volumen piernas / Volumen torso / Hombros
3. **Estilo:** Escote / Largo de la falda / Mangas / Cuello / Característica singular
4. **Estética:** Nº de prendas vistas / Complementos textiles del traje / Tejidos y tratamiento / Adornos textiles
Peinados y tocados / Calzado / Complementos y joyería / Maquillaje

● Algo de bibliografía relacionadas con el siglo XVII

ARNOLD, J. Patterns of fashion. 1660-1860. Drama Book, Londres, 1964.

BANDRÉS OTO, M., *El vestido y la moda*. Larousse, Barcelona, 1998.

BANDRÉS OTO, M., *La moda en la pintura de Velázquez. Usos y costumbres del siglo XVII*. Eunsa y Universidad de Navarra, Navarra, 2002.

BERNIS, C., *Velázquez y el guardainfante*, CESIC, Madrid, 1991 / *La moda en los retratos de Velázquez en El retrato en el Museo del Prado*, Anaya, Madrid, 1994

BOEHN, M. von, *La moda, historia del traje en Europa, desde el cristianismo hasta nuestros días (Tomo Siglo XVII)*. Salvat, Barcelona.

DE LA PUERTA ESCRIBANO, R., [La moda civil en la España del siglo XVII: inmovilismo e influencias extranjeras](#)

DESCALZO LORENZO, A. *El retrato y la moda en España (1661-1746)*. Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, 2003

HART, A. y NORTH, S., *La moda de los siglos XVII – XVIII en detalle*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2009

HERRERO GARCÍA, M., *Estudios sobre indumentaria española en la España de los Austrias*. Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014

Una seña literaria (viajar a la época):

- Alonso Carranza, *Discurso contra los malos trajes y adornos lascivos*, 1636
- Ldo. Arias Gonzalo, *Memorial en defensa de las mujeres de España y de los trajes y adornos de que usan*, 1636
- Madame D'Aulnoy, *Memorias de la Corte de España. Relación del viaje de España*, 1690-91.
- Moliere, *Las preciosas ridículas (1659)* y cualquiera de sus obras
- Novela histórica basada en personajes de la época: Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac (1897)* / Alejandro Dumas, *Los tres mosqueteros (1844)*

● Lecturas a mano

· Blog *La Alétheia de Zorba*:

[Diagnóstico de un guardainfante](#)

[Color español enfermo](#)

[Las preciosas y la moda en el siglo XVII francés](#)

[La reina francesa Ana de Austria](#)

[De la mujer y la moda según Alonso Carranza](#)

[Las entretelas de los mosqueteros](#)

· Consulta del Diccionario de Autoridades, Real Academia de la Lengua Española (RAE), para terminología de los siglos XVII y XVIII.

· Blog *Vestuario Escénico* contiene algunas entradas interesantes referidas a prendas concretas y terminología

● La moda y el vestir en el siglo XVII

Conviven multitud de tendencias, estilos, diseños de prendas, etc. En cierto sentido hay un desorden en el vestir, no es académico como en el siglo XVIII o el XVII español.

Las prendas básicas que se visten son las mismas, aunque en cada moda una prenda concreta marcará la diferencia

La silueta tiene una evolución clara: comienza ancha y tiende a estrechar, a estilizar.

Abandonan la decoración excesiva renacentista y la pedrería en el textil: tejidos más simples

Se abandonan brocados, damascos y tejidos vastos, pesados y excesivos, que se sustituyen por tejidos finos: satén, raso, terciopelo; de moda la seda lionesa,...

Las prendas interiores al contacto con el cuerpo y lencería se hacen preferiblemente de lino o algodón (enaguas, cuellos, tocas...) para ser lavables. Los preferidos eran de Flandes, cambrai, contray, Holanda,....

Importancia de los complementos: guantes, manguitos, antifaz, abanicos, bolsos pequeños (limosnero, monederos, escarcelas,...), etc.

Algunos pintores y grabadores interesantes:

Norte Europa: Rembrandt, Rubens, Paulus Mooreelse, Vermeer, Van der Helst, Pieter de Hooch, Jacob Jordaens, Cornelis de Vos, Theodor Rombouts, Jan Van der Reyn, Paulus Pontius, Peter Thijs, Gonzales Coques, Abraham van den Tempel, Frans van Mieris, Gerard ter Borch, Gabriël Metsu, Frans Hals, David Teniers el Joven, Van Honthorst, Nicolas Maes, N. E. Pickenoy...

Inglterra: Van Dick, Edward Bower, Peter Lely, Michael Dahl, John Michael Wright, William Dobson, Henri Gascar, Daniel Mytens,...

Francia: Abraham Bosse, Hermanos Beaubrun, Pierre Mignard, Claude Lefebvre, Jean Nocret, Robert Nanteuil, Pierre Gobert, Hyacinthe Rigaud, Nicolas Larguillière,

España: Velázquez, Francisco Pacheco, Pantoja de la Cruz, Bartolomé González, Juan Carreño de Miranda, Juan Bautista Martínez del Mazo, Claudio Coello, Murillo, José de Ribera, Juan Sánchez Cotán, Zurbarán,...

Italia: Jacob Ferdinand Voet, Artemisia Gentileschi, Sebastiano Bombelli,...

En Francia:

La moda se convierte en tema recurrente de conversación.

Aparece un personaje llamado *Mode*, diosa que determina a su antojo el comportamiento de hombres y mujeres.

Surge literatura sobre moda que habla de ropa, afeites, perfumes, peinados, pelucas,...

Mujeres y hombres deben comportarse, hablar y vestir "de acuerdo a la corte", *selon la mode qui court*

Las casas se llenan de grandes espejos.

Aparecen las muñecas vestidas a la moda. Como juguete, adorno o simplemente para promocionar la moda.

El grabado muestra escenas relacionadas con la moda, formas de vestir, personajes a la moda,...

● Mapa básico de la moda:

Moda española masculina

○ 1600 – 1621 · Continuidad

○ 1621 – 1700 · Traje español

Moda española femenina

○ 1600 – 1640s · Verdugado redondo

○ 1640s – 1665/75 · Guardainfante

○ 1670s – 1700 · Sacristán

Moda francesa masculina

○ 1600 – 1620s · Continuidad

○ 1620s – 1645 · Chevalier

○ 1645 – 1665 · Mountaron - Candale

○ 1665 – 1700 · Luis XIV Versailles

Moda francesa femenina

○ 1600 – 1620s · Continuidad

○ 1620s – 1640s · Preciosas inflado

○ 1640s – 1678 · Preciosas afinado

○ 1679 – 1700 · Fontanges

Las fechas propuestas en el documento son orientativas

PRECIOSISMO. Movimiento cultural e intelectual de las Preciosas.

Podemos considerar precursora del movimiento a **Marie de Gournay** (1565-1645)

Ruelle, reuniones celebradas por las Preciosas en sus casas, como las de **Madame Rambouillet** y **Madeleine de Scudery**.

Supone la incorporación de la mujer al debate público intelectual. Acaban gestando una revolución cultural. También escriben y publican.

MODA BARROCA ESPAÑOLA

LOS AUSTRIAS

FELIPE III 1598-1621 & **Margarita de Austria** (1599-1611)
FELIPE IV 1621-1665 & **Isabel de Borbón** (1621-44) & **Mariana de Austria** (1649-65)
CARLOS II 1665-1700 & **Mª Luisa de Orleans** (1679-89) & **Mariana de Neoburgo** (1689-1700)

Etiqueta de los Austrias: traje a la española

- España ya no marca moda en Europa, desde el siglo XVII será Francia la nueva adalid
- Se viste moda netamente española, ajena a la influencia de Versalles. · Adopta elementos de moda europea: valona
- En toda Europa es el siglo de los encajes.
- Penetrará la influencia francesa
- En las últimas décadas se viste a la española o a la moda (a la francesa)

Dos modas principales masculinas:

1600 – 1621 reinado de Felipe III
 Moda continuidad del siglo anterior, moda española



1621-1690s reinado de Felipe IV, Carlos II
 Traje a la española



PRIMERA MODA MASCULINA

1600 – 1621 REINADO DE FELIPE III

Continúan vistiendo como en el siglo anterior. disminuye la exageración en volúmenes, menor rigidez, desaparece el panserón. Las mismas prendas y silueta (ver doc. Siglo XVI)

Prendas principales:

CAMISA - JUBÓN,... - COLETO /CUERA,... - CALZONES –
 MEDIAS o calzas

Características singulares:

- Torsos, mangas y hombros discretos
- Talle marcado a la cintura
- Jubón fornido
- Preferencia calzón por encima de la rodilla, volumen en el faldón
- LECHUGUILLA (gola) de grandes dimensiones acompañada de PUÑOS
- Pelo corto / Bigote, perilla

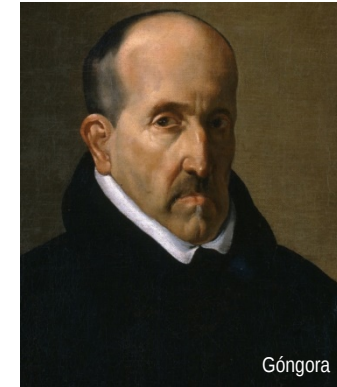
SEGUNDA MODA MASCULINA

1621 – 1690S ∞ REINADO DE FELIPE IV y CARLOS II

Imagen característica del español del siglo XVII

- × Predominio del **negro y colores oscuros** en la corte, burguesía y hombres ilustrados
- × Se tiende a la austeridad y **simplificación** de tratamiento de tejidos y adornos
- × Prenda característica: cuello de **GOLILLA**. Uso de valona.

Se debe a leyes suntuarias y pragmáticas contra el lujo que dicta Felipe IV al subir al trono en 1621, además de crear la Junta de Reформación y Censura de Costumbres.



Góngora



Quevedo

Evolución de la estética en el traje español

Pelo corto/ melena corta con guedejas
(bucles en tupé y delante de las orejas)

Bigote (gomoso), perilla

Afán estético: ensanchar

Silüeta ovalada. Abombamiento

Calzón voluminoso.

Por debajo de la rodilla



1631-33
Caballero de la
Orden de Calatrava,
Velázquez



1660, Caballero, Murillo

Melena larga, bigote (gomoso), perilla

Influencia francesa en la silüeta

Afán estético: tiende a estilizar

Silüeta romboidal

Desaparece el abombamiento

Calzón más largo que ancho

SEGUNDA MODA MASCULINA

1621 – 1690S ∞ REINADO DE FELIPE IV y CARLOS II



PRENDAS DE VESTIR

CAMISA, de estopa o lino

BRAGA, o la camisa anudada entre las piernas como braga

TORSO

Debajo: SAYOS, JUBONES, ... con mangas

Encima: ROPILLAS, COLETO, CUERA, CHAQUETA,... con posible mangas perdidas

PIERNAS

CALZONES

MEDIAS, de paño o seda, o calzas

ABRIGO

- Ferreruero o capisayo, Capotes, Capotillos de dos haldas, Manteos,
- Zamarra, Gallaruzza, Pellizón, Saltambarca,...

- Complemento textil: CUELLOS + PUÑOS

- Adorno textil: cierre inferior del calzón

- Complemento: CINTO, TAHALÍ con ESPADA (nobles), GUANTES,

- Tocado: tipo sombrero de ala.

- Calzado: Botas, zapatos, preferencia sin tacón, posible adorno

Tratamiento textil: picado, cuchilladas, bordado

Jubón: relleno de algodón o cartón endurecido con engrudo

Ropilla: más larga y flexible. Silueta natural del torso hasta la cintura, falda corta o larga.

· Con alzacuello o sin alzacuello

· De moda pequeños alerillos en los hombros.

· Mangas atacadas y perdidas.

· Se estila la manga a *hoja abierta*, colgantes de los hombros

· Caballeros e hidalgos con cruz de su orden bordada en el pecho

SEGUNDA MODA MASCULINA

1621 – 1690S ∞ REINADO DE FELIPE IV y CARLOS II

CALZONES

- General debajo de la rodilla
- Abombados en todo su perímetro.
- Con forro lavable
- Pueden ser: Acolchados, rellenos de serrín, paja, papel,...
- Se atacan al colete o jubón con agujetas. Se acaba sustituyendo por un cinturón de cuero o tela (braguero).
- Tipos diferentes desde el siglo XVI
 - largos: zaragüelles, botargas,...
 - cortos: gregüescos, pedorreras, valones, toneletes, calabaza,...

CUELLOS

∞ **1600 – 1621 GOLA**, de grandes dimensiones. Puños de gola

∞ **1621 – 1690s**

GOLILLA o VALONCILLA Típico español

Alzacuellos que eleva la valona a modo de boca de trompeta

Dos piezas: la **golilla**, cartón forrado de tejido (tafetán), sobre el que se coloca la **valona** de gasa engomada o almidonada

VALONA FLAMENCA o a la francesa · Puños valona

Cuello de lencería que cae sobre la vestimenta, puede cubrir hombros y parte de la espalda y pecho, o solo una tira.

TOCADO

SOMBREROS de ala ancha, copas diferentes formas y alturas

MONTERA de ala ancha y copa alta, llamada a partir de 1670 chambergó

MONTERILLA de ala pequeña

LECHUGUILLA



GOLILLA



VALONA



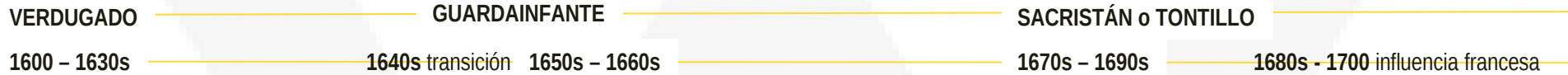
MODA BARROCA ESPAÑOLA FEMENINA

Moda netamente española

PRIMERA MODA 1600 – 1640s Continuidad moda anterior: **Verdugado** → Afán estético: reducir

SEGUNDA MODA 1640s – 1665 - 1675 (restringido a corte): **Guardainfante** → Afán estético: ensanchar

TERCERA MODA 1670s – 1700 Moda española con influencia francesa: **Sacristán o tontillo** → Afán estético: reducir, estilizar



MODA BARROCA ESPAÑOLA FEMENINA

PRENDAS BÁSICAS

Comunes a las tres modas, varía la estructura y alguna prenda concreta.

1. CAMISA, larga y amplia, puede llevarse cruzada entre las piernas a manera de braga
2. MEDIAS, CALZAS, no siempre

PIERNAS

2. GUARDAPIES, enagua de tela fina para no enseñar los pies cuando se sientan o se levantan la basquiña
3. Para ahuecar la falda: VERDUGADO – GUARDAINFANTE – SACRISTÁN/TONTILLO o con varias ENAGUAS ALMIDONADAS.
4. FALDETAS y ZAGALEJOS Falda interior (debajo de la basquiña)
5. SAYAS, BASQUIÑAS o POLLERAS Faldas largas exteriores (bajos con lorza cubierta por galones)

Las clases populares «tercian la saya o basquiña», se la recogen en la cintura, dejando a la vista las faldetas. En algunos países lo copian los burgueses.

TORSO

6. COTILLA o corsé (clase alta) / CORPIÑO, clase baja (exterior)
7. SAYOS, SAYUELOS, JUBONES, SAYO VAQUERO

Con mangas independientes atacadas o cosidas, o dobles mangas

Cuellos y puños: GOLA, ABANICO, GOLILLA, VALONA, VALONA CARIÑANA,

Sobre los hombros y escote: MANTO, MANTILLA, MODESTINA,

Calzado: ESCARPINES, CHAPINES

Joyería en textil y en el cuerpo



JOYERÍA ESPAÑA

- Se sigue llevando joyería en los tejidos, galones de oro, y chapería, placas metálicas u objetos menudos de oro o plata que formaban dibujos
- Como los trajes se vestían por partes, los alfileres, agujetas y demás utensilios solían ser de oro y plata
- Cintura: cinta de cadera con colgantes
- Piedras preciosas de américa, esmaltes, espejitos, gustan los diamantes coloreados, el azabache, las perlas, filigrana, piedras falsas... cadenas, broches, anillos

1601, Basquiña levantada enseñando la falda verdugada, llevan mantilla, gola. Costumbre de clase menos pudiente.

1600 – 1640s PRIMERA MODA FEMENINA - VERDUGADO REDONDO

Continuidad moda siglo anterior (ver doc. Siglo XVI).

Afán estético: Reducir

Traje de dos piezas: JUBÓN + BASQUIÑA

Estructuras: COTILLA + VERDUGADO redondo

Características principales:

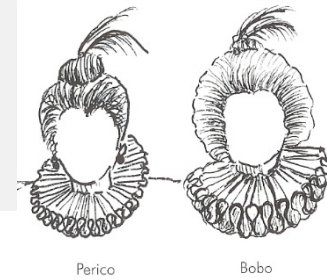
- Absoluta rigidez del torso, jubón estuche
- Caída en pico muy pronunciada
- Ruedo de la falda perfecto
- Superficies perfectas
- Sin escote: Jubón cerrado con collarín
- GOLA de grandes dimensiones. ABANICO. Los puños a juego con el cuello
- MANGAS perdidas de grandes dimensiones: - tipo capa - partidas

Tratamiento textil: tejidos pesados, no flexibles, descargados de pedrería pero elaborados. Picado, cuchilladas, bordados,...

Peinado y tocado: recogido alto por el protagonismo de los cuellos

BOBO, pelo recogido y ahuecado con rellenos de algodón o con pelo postizo, lleva adornos de joyería o plumas

PERICO, pelo recogido sin ahuecar, rematado con un pequeño penacho de plumas (airón o martinete)



Dibujos del libro
de Bandrés Oto



1620, Isabel de Borbón

1640s – 1665/75 SEGUNDA MODA FEMENINA - GUARDAINFANTE



Afán estético: ensanchar, achatar

Traje de dos piezas: SAYO VAQUERO + BASQUIÑA

Estructuras: COTILLA + GUARDAINFANTE

Guardainfante, se conocía como *verdugado de codos* (podías apoyar los codos). Son jaulas o estructuras huecas de mimbre unidas por cintas, no son aros cosidos a enaguas como el verdugado redondo. Se desarrolla entre 1640 y 1648. Es traje de corte, también para salir a la calle porque es sinónimo de riqueza y estatus. Entre 1665-75 se viste solo para eventos en la corte.

Sayo vaquero aparece hacia 1650. Menos ajustados, con largos faldones, se usa con guardainfante, menos rígido y ajustado. Se continúa usando la cotilla

LA SILUETA

Desproporción entre torso y falda

TALLE En cintura · Estrecho

TORSO: Cono que comprime el torso y borra las formas. Menos rígido y estrecho que la moda anterior.

HOMBROS: Caída natural

PIERNAS: Volumen en cadera. Falda larga hasta el suelo, sin arrastrar.

ESTILO

ESCOTE: apaisado

CUELLO: sin cuello alto, despejado. Cuellos tipo valona, caídos, valona carignana

Prendas tipo mantilla, modestina para cubrir el escote y la espalda

MANGAS: normales, voluminosas, perdidas

Complemento textil: PUÑOS

PEINADOS: Guardainfante de melena corta (estructura de alambre sobre el que se colocan postizos) o larga, con adornos (joyería, lazos de gasa llamados colonias), chaperoncillos o gibelinas.

Complementos: guantes, abanicos, pañuelos,...



1670s – 1700 TERCERA MODA FEMENINA - SACRISTÁN / TONTILLO

Reinado de Carlos II

Influencia de la moda francesa estilo Fontanges



Afán estético: **Estilizar**

Traje de dos piezas: **JUBÓN + BASQUIÑA**

Estructuras: **COTILLA + SACRISTÁN/TONTILLO** cupular

Sacristán: volumen cupular, ejecutado técnicamente como un guardainfante (los aros no se cosían a una falda interna sino que se formaba una estructura tipo jaula de 3 a 6 aros conectados por cintas).

LA SILUETA

TALLE En cintura · Muy estrecho · Caída frontal en pico muy pronunciada.

TORSO: Cono, Comprime el torso, borra las formas, aplasta el pecho.

Reforzado con la rigidez del jubón rígido, sin haldetas (deja a la vista los pliegues de la falda)

HOMBROS: Caída natural, quedan a la vista

PIERNAS: Falda larga arrastra por el suelo.

Ahuecada en forma de cúpula

ESTILO

ESCOTE: apaisado recto, deja los hombros al descubierto

Sin **CUELLO** / Valona cariñana y parecidas

MANGAS: al brazo, tubulares

Complemento textil: Adornos textiles y lencería en puños y antebrazos llamativos

Tejidos más ligeros

PEINADO

- Almirante (versión española del *fontanges*, recogido en alto con adornos)
- Melena partida en 3 con raya en medio, melena con bucles u ondas.



1670-90, Jubón. Museo del traje, Madrid

MODA BARROCA FRANCESA

SIGLO XVIII

MODA MASCULINA

MODA FEMENINA

ENRIQUE IV
& María de Medici

1589 - 1610

1600 – 1620s

CONTINUIDAD con la moda del siglo anterior

Regencia M^a de Medici

1610-1617

LUIS XIII
& Ana de Austria

1617-43

1620s – 1645
Estilo CHEVALIER

1620s – 1640s
Estilo PRECIOSAS
Inflado, Talle alto

LUIS XIV
& María Teresa de Austria

1643-1715

1645 - 1665
Estilos MOUNTARON – CANDALE

1640s - 1678
Estilo Preciosas
Afinado, Talla bajo

Rey Sol o Luis el Grande
Numerosas amantes

Madame de Fontanges 1679 - 1681

1665 – 1700
Estilo LUIS XIV – Versailles
1680 – 1700: Terno francés

1679 – 1690
Estilo FONTANGES
Traje Mantua y peinado Hurluberlu
y peinado Fontange

Inicio de la llamada **Era de los Luises en Francia** con la dinastía de los Borbones.

Francia se convierte en un estado poderoso y un referente cultural al que miran el resto de países europeos, será la adalid de la moda en toda Europa.

A partir de la década de los 20 y definitivamente en la de los 30, **la moda Europea será sinónimo de moda Francesa.**

Es **el siglo de los encajes**. Sinónimo de lujo, poder, riqueza. Flandes será la región que producirá mejores encajes y almidones. Se utiliza para cuellos, puños, tocados, tocas, calcetones, etc.



1620s – 1640s
Estilos Chevalier y Preciosas



1645 – 1665
Estilos Mountaron - Candale



1665 – 1680
Estilo Luis XIV



1680 – 1700
Estilo Luis XIV Versailles
Estilo Fontanges



1600 – 1620S CONTINUIDAD CON LA MODA DEL SIGLO XVI

Reinado de Enrique IV y regencia de María de Medici

CARACTERÍSTICAS SINGULARES

CUELLOS de grandes dimensiones

- **Lechuguillas** (lo que hemos venido llamando golas)
- **Valonas rígidas**

Con **puños** a juego con los cuellos, brazos anchos y estrechos

Mangas: conviven las mangas ajustadas al brazo y las mangas muy voluminosas.

Conviven varios estilos, pero en general la tendencia es a la supresión de volúmenes en falda y calzón.

Mujeres:

- Silueta de falda exagerada por uso de estructuras (*farthingale*, verdugados)
- Torso rígido y encorsetado con forma de cono. Uso de cotilla y Jubón

Hombres:

- Calzones protagonistas (formas varias: silueta triangular, encañonados, etc)
- Torso silueta triangular con jubón fornido y estofado



1620s – 1645 MODA MASCULINA CHEVALIER

Reinado de Luis XIII.

Estética asociada a la imagen de **mosquetero**

Silüeta **romboidal**

Talle alto por debajo de las costillas

Calzones más largos que anchos

Encajes, cuchilladas largas, Valonas

Se multiplica el diseño de prendas para el torso: jubones, chaquetas, buffé, ongarinas, cueras, etc.

PRENDAS DE VESTIR BÁSICAS

CAMISA

JUBÓN / BUFFE / CHAQUETAS / etc. (algunas prendas van sobre la camisa y otras sobre el jubón)

CALZONES (aparece el BRAGUERO, cinturón de cuero o tela para sujetar el calzón)

MEDIAS, medias calzetas

CUELLO VALONA y PUÑOS

BOTAS O ZAPATOS con tacón.

SOMBRERO de ala ancha tipo chambergo

CAPA

GUANTES

ESPADA

BASTÓN

Melena larga lacia, ondulada, rizada. Uso de **pelucas**

Bigotillo y Perilla a la imperial o la real (por decreto)

Mechón del amor: mechón lateral atado con cinta de color

PRIMER ESTILO CHEVALIER

Década de los 20

Herencia de la moda anterior: el Jubón conserva rigidez, el faldón apuntado (por delante podía ser más largo).

Las mangas aún guardan reminiscencia en el volumen, anchas y holgadas.



SEGUNDO ESTILO CHEVALIER

Década de los 30 – 40

Prenda para el torso holgada, de corte recto en la parte inferior.

Mangas adquieren una forma más próxima al brazo, gusto por la cuchillada longitudinal.

Desaparecen los hombros bajo enormes valonas.



1645 – 1665 MODA MASCULINA MOUNTARON - CANDALE

Reinado de Luis XIV. Moda que marcan dos aristócratas poderosos: Mountarón antes de 1650, Candale después .

CARACTERÍSTICAS SINGULARES

- Silueta cilíndrica
- Talle descende a la cadera
- Jubón se acorta hasta las costillas tipo torera, de corte recto, con o sin mangas,
- Calzón: de la cadera a media pierna o pantorrilla. De caída recta o triangular. De moda el **RHINGRAVE** holandés (calzón amplio fruncido en la cintura, asemeja una falda de silueta piramidal. Comienza a estilarse desde los años 30. Se puede llevar sobre otro calzón un poco más largo que sobresale por debajo).

- Protagonismo de la camisa, con mangas muy amplias que se recogen en la bocamanga generando volumen
- Pasión por los complementos de lencería y adornos textiles: puños, calcetones, calzado, cierre inferior del calzón,... / cintas de tela, pompones, lazadas, volantes, rosetas,...
- Cuello: Valona caída apaisada o valona de caída frontal con forma de babero o pañuelo
- Uso de pelucas de melena larga y grandes sombreros
- Zapatos de tacón



1665 – 1700 MODA LUIS XIV - VERSALLES

Reinado de Luis XIV

- Talle vuelve a la cintura
- Uso de chaqueta larga tipo levita. Evoluciona hacia la casaca de amplio vuelo en la falda y amplias mangas.
- El jubón pierde protagonismo y acaba siendo sustituido por la **chupa** con mangas, muy largo, se lleva debajo de la casaca.
- Calzón se estrecha, hasta la rodilla

La evolución da lugar al **TERNO FRANCÉS**:
Casaca – Chupa – Calzón, que vestirá el siglo XVIII.

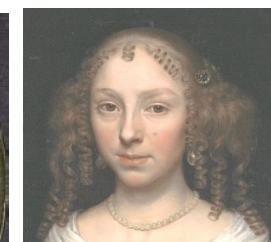
- La valona es sustituida el **pañuelo o cravat**: Banda de tejido plisado o de encaje que se coloca alrededor del cuello como el **steinkerck** de lino, se lleva desaliñado y uno de sus extremos se cuela por el ojal de la casaca.
- Zapatos de tacón, preferencia por negro.
- Bastón y espada
- Sombreros grandes con plumas, fin de siglo tricornio con pluma recorriendo el borde del ala levantada
- Pelucas rizadas, voluminosas y largas. Fin de siglo: *peluca in folio* (partida en dos con raya en medio)
- Rostro lampiño, ni barba ni bigote



1620s – 1640s PRIMERA MODA FEMENINA DE LAS PRECIOSAS

Reinado de Luis XIII

- **Silüeta cilíndrica**
- **Talle alto**
- **Torso** se acorta, no ajustado, ensanchado, uso opcional de cotilla, pero se tiende a eliminar.
- **Jubones** caída frontal en **pico** o con **faldón recto**
- **Eliminación de estructuras en falda.** Volumen conseguido con rollos y faldas interiores. Falda talar, posible cola
- **Ropas caída natural**, pliegues del movimiento, arrugas, ...
- **Escotes** generosos, protagonismo del pecho, evoluciona de caída frontal hacia apertura horizontal tipo barco. Puede cubrirse con fichú, pañoleta, modestina,...
- **Mangas voluminosas** con **Bocamanga a medio antebrazo**, lo deja a la vista (novedad)
- Cuellos: valona tiesa en las primeras décadas, valona recorriendo el escote cuando se abre tipo barco
- Los peinados:
- Con valona tiesa: **flequillo corto** , **melenas cortas con bufones en los laterales (cabello ahuecado)**
- Con valona caída: lucen melena, se rompe con el código indumentario de la velación. Siempre con algún tipo de recogido y adorno. Tocado pequeños (gibelina, chaperón, rond, escofieta, bonetillos, tocadores,...)



1620s – 1640s PRIMERA MODA FEMENINA DE LAS PRECIOSAS

Reinado de Luis XIII

PRENDAS PRINCIPALES

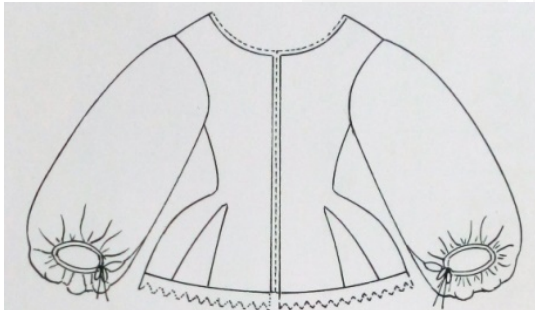
- CAMISA
- MEDIAS (pueden ir sin medias)
- ENAGUAS INTERIORES
- BASQUIÑA
- JUBÓN, SAYO,...

ROPÓN o MODESTE: vestido largo abierto por delante, entallado a la cintura, puede ir fruncido por detrás

- CHAQUETAS tipo ongarina y otras

COMPLEMENTOS

- Cuello y puños de valona
- Posible **pañoleta o chal** tipo fichú, modestina
- Poca joyería. Es el siglo del **collar corto de perlas** y **pendientes de lágrima**
- Calzado, tipo **chinelas** con tacón



1630s Chaqueta femenina.
Del libro *La moda de los siglos XVII – XVIII en detalle*



1633-1638 Dama de la familia Spencer
Van Dyck



1640s – 1678 SEGUNDA MODA FEMENINA DE LAS PRECIOSAS

Reinado de Luis XIV

Diferencia principal en la evolución de la silueta en la moda de las preciosas la marca la prenda que viste el torso (jubón, sayo, chaqueta, ...)

Pierde volumen la silueta: Menos volumen en las caderas. Se afina y adelgaza el torso

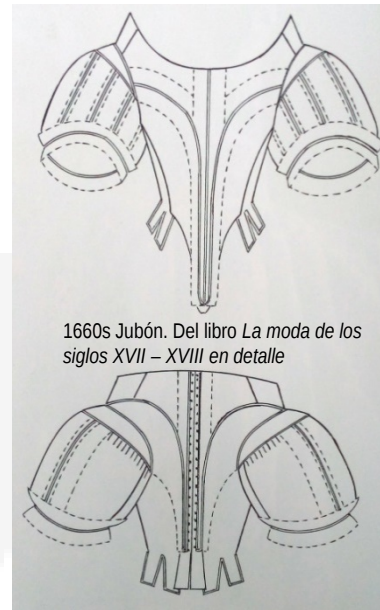
Baja el **talle a la cintura**

El Jubón Se vuelve apuntado, con su característica T en la espalda, pueden ir abiertos por delante o por detrás

Conviven los torsos naturales y los rígidos (tratamiento textil, además de uso de alma de madera que se coloca en la parte frontal, incluso uso de cotilla)

Escote barco más amplio, deja los hombros al descubierto (escote berta) que combina con valona carignana y gasas

Mangas amplias, Antebrazo completo al descubierto



1650 – 60s
Jubón



1660s, Traje de corte, Inglaterra



1656 Jeanne Parmentier
Bartholomeus van der Helst

VALONA
CARIÑANA



1650s – 60s



1660s, Catherine
Charlotte de Gramont,
Princesa de Monaco
Jean Nocret

1678 – 1700 MODA FEMENINA FONTANGES

Reinado de Luis XIV. Madame de Fontanges, Angélica de Scorailles, amante de Luis XIV entre 1679 -1681

SINGULARIDADES:

Silüeta alargada, estilizada

Talle en la cintura, cintura muy estrecha

Uso corsé (cotilla) y jubones rígidos de cono

Uso de la bata/ vestido **MANTUA** que se combina con **jubón** o con **cartón de pecho** o peto y **basquiña**.

Falda talar

Escote generoso

Línea de hombro natural

Antebrazo descubierto

Peinado HURLUBERLU (*hurlupée*, peinado loco, colgajo al viento): Aparece hacia 1665-70. Raya en el centro y acumulación de cabello recogido a los lados con gran volumen, con mechones, bucles o rizos que caen por el hombro.



A LA FONTANGES de moda entre 1682 – 1713. Rizos, ondas en la parte delantera, posible doble cuerno en la frente, el resto recogido en la parte posterior con cofia, y una estructura de alambre sobre la que se montaba el adorno, desarrollo vertical del peinado.

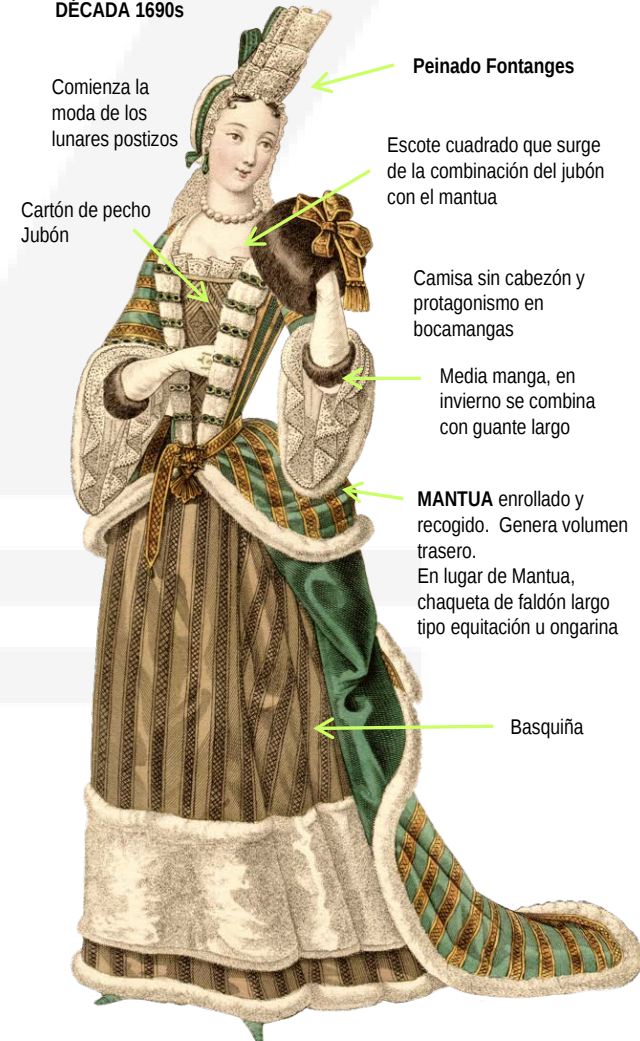


DÉCADA 1680s



MANTUA (nombre inglés), **Traje de corte** (español), **Gran habit** (francés): vestido largo tipo bata con cola, abierto por delante, drapeado y plisado. Se lleva enrollado en la cadera y recogido hacia la parte trasera. Tiene su origen en prendas orientales que inicialmente se usan como ropa de casa (*deshabillé*, *negligé*).

DÉCADA 1690s



PURITANISMO E INFLUENCIA PROTESTANTE EN EL TRAJE

Principalmente norte Europa e Inglaterra

Sencillez y austeridad, no adorno, colores oscuros

No se visten de negro **para diario**, el negro es caro y poco duradero. Lo usan: para eventos y ocasiones formales, para retratarse,

Uso más común de negro a diario entre personas ancianas con una categoría social, las viudas y los más ricos.

Color habitual: oscuros, sobrios, apagados: marrones, granates y rojos, verdes

Pudor y recato, No mostrar escote y brazos

Cumplimiento de **códigos religiosos**: mujeres con **cabello cubierto** por velo y toca o tocado

De moda el **sombrero alto negro** en hombres y mujeres

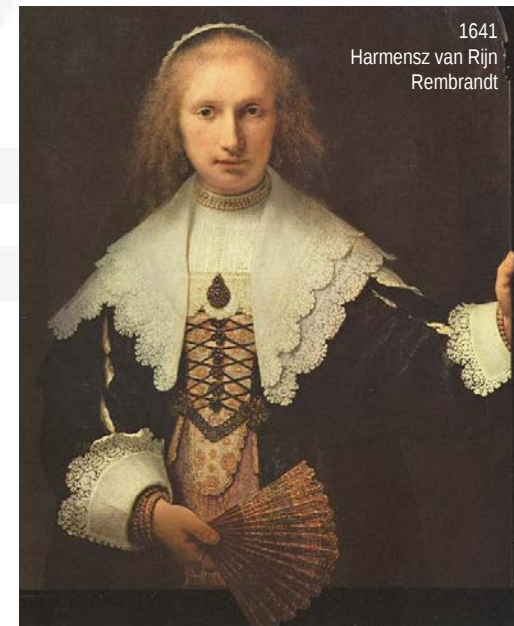
Los hombres rechazan la melena larga por afeminada y la llevan corta (Roundheads)



1662, Familia holandesa, Pieter de Hooch



1619
Ana Boudaen Courten
Saloman Mesdach



1641
Harmensz van Rijn
Rembrandt