

HISTORIA DE LA INDUMENTARIA SIGLO XVIII. ROCOCÓ FRANCÉS



Mónica López Soler – Profesora del curso Historia de la Indumentaria
Material de apoyo. Masterclass on-line «Historia de la indumentaria. Siglo XVIII»

www.workshopgranada.com

www.laaletheiadezorba.wordpress.com

SIGLO XVIII. Historia de la indumentaria

● Claves formales para reconocer la moda de la época y recrearla. Proceso de análisis:

1. **Afán estético:** la alteración de la silueta
2. **Silueta:** Talle / Volumen piernas / Volumen torso / Hombros
3. **Estilo:** Escote / Largo de la falda / Mangas / Cuello / Característica singular
4. **Estética:** Nº de prendas vistas / Complementos textiles del traje / Tejidos y tratamiento / Adornos textiles
Peinados y tocados / Calzado / Complementos y joyería / Maquillaje

● Algo de bibliografía relacionadas con el siglo XVII

AA.VV., *La colección del Instituto de la moda de Kioto*. (2 tomos, siglo XVIII al XX), Taschen,

ARNOLD, J. *Patterns of fashion. 1660-1860*. Drama Book, Londres, 1964.

BOEHN, M. von, *La moda, historia del traje en Europa, desde el cristianismo hasta nuestros días* (Tomo Siglo XVIII). Salvat, Barcelona.

HAMILTON HILL, M. & BUCKNELL, P., *The evolution of pattern and cut from 1066 to 1930*, USA, 1987

HART, A. y NORTH, S., *La moda de los siglos XVII – XVIII en detalle*. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 2009

Cuadernos *Modelo del mes*, Museo del traje de Madrid.

Una seña literaria (viajar a la época):

- Juan Sempere y Guarinos, *Historia del Luxo, y de las leyes suntuarias de España, 1788*, Madrid
- *Discurso sobre el Luxo de las Señoras y proyecto de un traje nacional, 1788*, Madrid (facsimil Editorial Maxtor)
- Chordelos de Laclos, *Las amistades peligrosas, 1782*.

Algunos pintores:

Rigaud, Lebrun, Lancret, Jean Francois de Troys,
Boucher, Watteau, Fragonard, Chardin, Perroneau,
Nattier, Hogarth, Gainsborough, Reynolds, Roslin,
Greuze, Chodowiecki, Romney, Hoppner, Morland,
Stubbs, Grooth, Lusitano, Michen Van Loo, Tiepolo, Paret
y Alcázar, Ranc, Mengs, West, Maella, Carnicero
(Antonio), Madrazo (José de), Goya,...

Antoine Watteau (1684 – 1721), es el creador del género pictórico conocido como *fêtes galantes*, fiestas galantes. El espíritu del rococó. Da nombra a la moda y traje Watteau que caracteriza el siglo XVIII.

● Lecturas a mano

· Blog *La Alétheia de Zorba*:

[Literatura de Pamela](#)

[Toile de jouty, una licencia histórica](#)

[El arte en un botón, 1770-90](#)

[Saca el pañuelo del bolsillo](#)

· Consulta del Diccionario de Autoridades, Real Academia de la Lengua Española (RAE), para terminología

· Blog *Vestuario Escénico* contiene algunas entradas interesantes referidas a prendas concretas y terminología

- 1715 ✱ **LUIS XIV** (últimos años de reinado)
1715 - 1774 ✱ **LUIS XV** ✎ MADAME POMPADOUR (amante favorita oficial)
1774 - 1792 ✱ **LUIS XVI** ✎ MARÍA ANTONIETA

Inglaterra se desmarca de vez en cuando con alguna idea que los franceses rápidamente copian, transforman y ponen de moda.

España tiene su acento particular con la influencia del majismo, el uso de basquiña negra, mantilla y otros, pero se viste a la francesa.

El Rococó es un **movimiento artístico** que nace en Francia como **consecuencia de una forma de ser**. Es la **expresión de la vida social** de la **clase alta francesa**: la corte de Versalles. Este arte mundano tiene la función de deleitar estéticamente, se hace para el gozo.

Es una época **galante** al son del minué de Mozart; época de **lujo, exceso, placeres**, de erotismo, seducción y juego inmerso en su bucólica escenografía palaciega y ajeno al mundo real.

Es la primera vez que un estilo se manifiesta intencionalmente no sólo en arquitectura y artes mayores, también en la **decoración de interiores, objetos cotidianos** de uso (mantequillera), **mobiliario**, y, por supuesto, la moda. Todo lo convierten en **pequeñas obras de arte**, hasta un botón.

Las damas de la clase alta son parte activa en la cultura, eventos sociales y la intelectualidad: políticas, filósofas, artistas, escritoras, pintoras, revolucionarias, Son mecenas de las artes y protectoras de artistas. Promotoras de los **salones** (continuidad de las Preciosas): reuniones de aristócratas y burgueses de **ideas ilustradas** donde se gesta el **siglo de las luces**: la Ilustración. Aquí surgen proyectos como la Enciclopedia, y toma de conciencia política y social.

Estas reuniones son estupendas para **lucir modelos e innovaciones de moda**.

Salones en Francia: Marquesa de Lambert, Madame d'Épinay, Madame Geoffrin, Madame Tencin, Julie de Lespinasse, Madame du Deffand, Duquesa de Maine, Madame Roland,...

En España: Duquesa de Alba, Marquesa de Santa Cruz,...

Era de los Luises en Francia.

Todas las naciones copian **la moda de Versalles**.

En todas las cortes Europeas **se viste à la française**.

Vestir es un arte y comienza a importar el nombre de los artistas: sastres y peluqueros
Hay láminas y revistas de moda

Algunos detalles estéticos de la moda rococó:

- Su espíritu es la **elegancia, el refinamiento, la coquetería, el capricho, la extravagancia, la sofisticación**
- Se pretende agradar en lo **delicado**, en el **detalle**.
- Se caracteriza por la **ornamentación textil abundante y refinada**. Lo que hoy denominamos «rococó»
- Se utilizan **telas ligeras: gasas, muselinas, rasos...** son los preferidos, especialmente de **seda**
- **Profusión de adornos textiles**: lazos, pompones, flores, bullones, encajes, pasamanerías, flecos, guirnalda, quillas, galones,...
- **Bordados, recamados, pedrería menuda**, minuciosa, elaborada en textiles.
- **Motivos menudos** en los estampados de textiles
- **Los complementos son** indispensables, son pequeñas obras de arte: manquitos, guantes y mitones, abanico,...

La moda rococó responde a claves estéticas muy concretas, con modelos de vestido y prendas que perduran todo el siglo.

MODA ROCOCÓ

1700 – 1780s

Espíritu aristocrático

Masc. Terno francés: CASACA • CHUPA • CALZÓN

Fem.

1700 – 1720s

- MANTUA
- VESTIDO REDONDO O VOLANTE

1720s – 1780s

Pompadour, Estilo Watteau
María Antonieta

- BATA FRANCESA
- POLONESA
- VAQUERO INGLÉS

A partir de los 70



PRENDAS

Interior

Braguero · CAMISA · MEDIAS

De encima (terno francés)

CASACA

CHUPA

CALZÓN

Complemento textil: **PAÑUELO**, lazo o similar al cuello

Sobretudo: Mayormente tipo capa

Peinado: **PELUCA** o pelo empolvado

Tocado · **TRICORNIO**, otros tipo sombrero

Calzado: **Zapato negro** con hebilla y tacón moderado. Para eventos de corte puede ser de color y tacón más alto

Complementos: **Bastón, espada, guantes**,...



Terno masculino: CASACA – CHUPA- CALZÓN





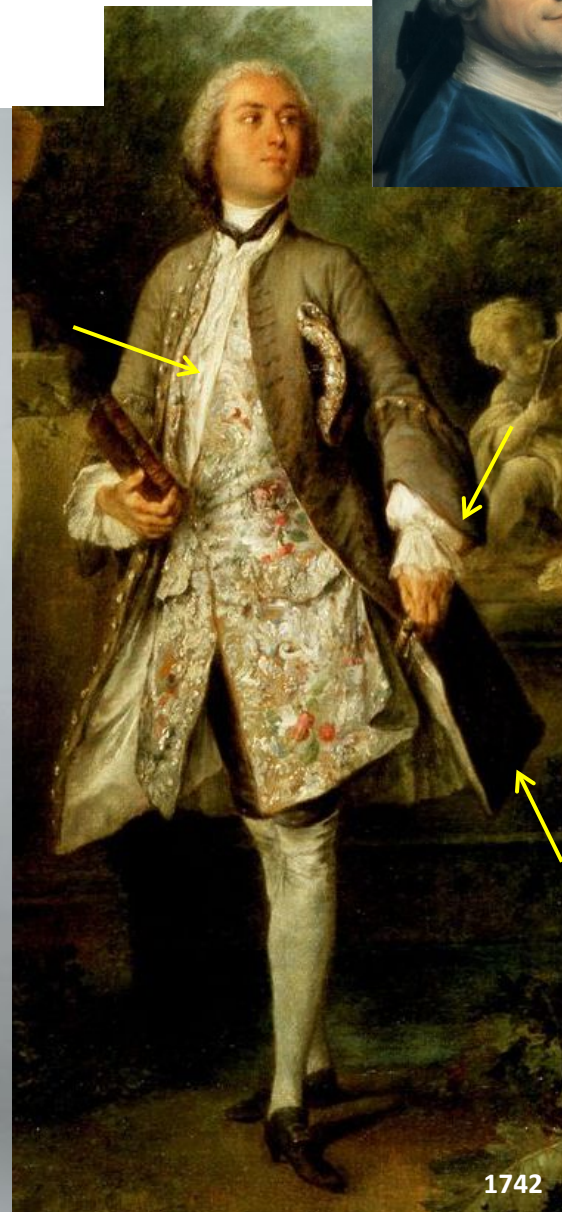
- **CASACA:** - Holgada, amplia, con vuelo
- Mangas anchas y cortas y amplia vuelta del puño
- Corte frontal recto y continuo
- Sin cuello
- **CHUPA larga,** corte inferior recto o sesgado



1745



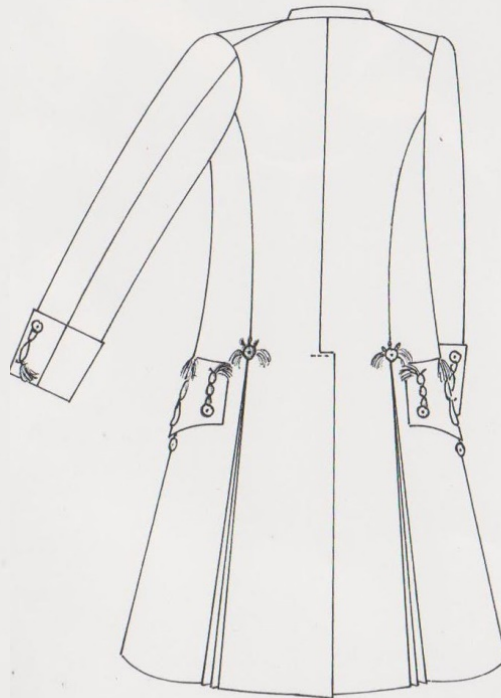
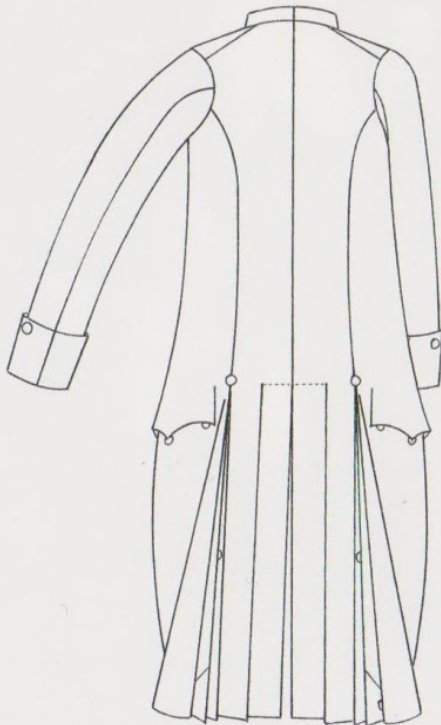
1729



1742

- **CASACA:** Se estiliza, pierde metros de tela
 - Se ciñe al cuerpo
 - Mangas largas estrechas
 - El puño va perdiendo protagonismo
 - Cuello de tirilla. Evoluciona hacia cuello alto
- **La CHUPA se acorta**
(forma de chaleco actual)





Dos tipologías combinables con todos los estilos de casaca

- Faldones con **pliegues rectos**
- Faldones con **pliegues en abanico**

1700 – 1720s PELUCAS ESTILO LUIS XIV: melena rizada larga partida en dos, *in-folio*)

1730s – 1780s ESTILO LUIS XV – LUIS XVI

- Se estila el **cabello natural o empolvado**, o **peluca natural o empolvada**.
- Cabello: peinado imitando a la peluca

CABELLO o PELUCA

Empolvada o no

Cabello lateral abultado o con pequeños rulos y cola larga detrás.

Puede recogerse detrás con bolsa de tafetán o textiles similares, preferiblemente negra.

Lazo negro.

SOMBRERO

TRICORNIOMacaroni inglés, 1773
grabado británico

Con Luis XV determinará la moda femenina **Madame Pompadour**: amante favorita y oficial con derecho a escabel entre 1745 – 1751/ influencia hasta su muerte en 1764.

Esta moda es llevada a la **exageración en peinados y volúmenes de faldas**, especialmente durante el reinado de Luis XVI con **María Antonieta**.

La moda rococó muere en la guillotina en 1789.

ESTILO POMPADOUR



ESTILO MARÍA ANTONIETA



Afán estético: **ENSANCHAR**

Uso de **ESTRUCTURAS**

LA SILUETA

Genérica. Con variaciones según modelo de vestido.

TALLE: En la **cintura**. **Caída frontal en pico** (a veces recto)

VOLUMEN TORSO: Forma de **cono**. Ceñido con cotilla
Aplasta el pecho y lo sube. Estrecha la cintura. Apoya en la cadera

COTILLA: Se usa siempre, a lo largo del siglo. Se viste sobre la camisa

HOMBROS: **Caída natural**

VOLUMEN PIERNAS / LARGO:

- Volumen **circular u oval** que **ensancha la cadera**
- Falda de caída recta. Movimiento flotante
- **Asoman los pies** (con la polonesa los tobillos)

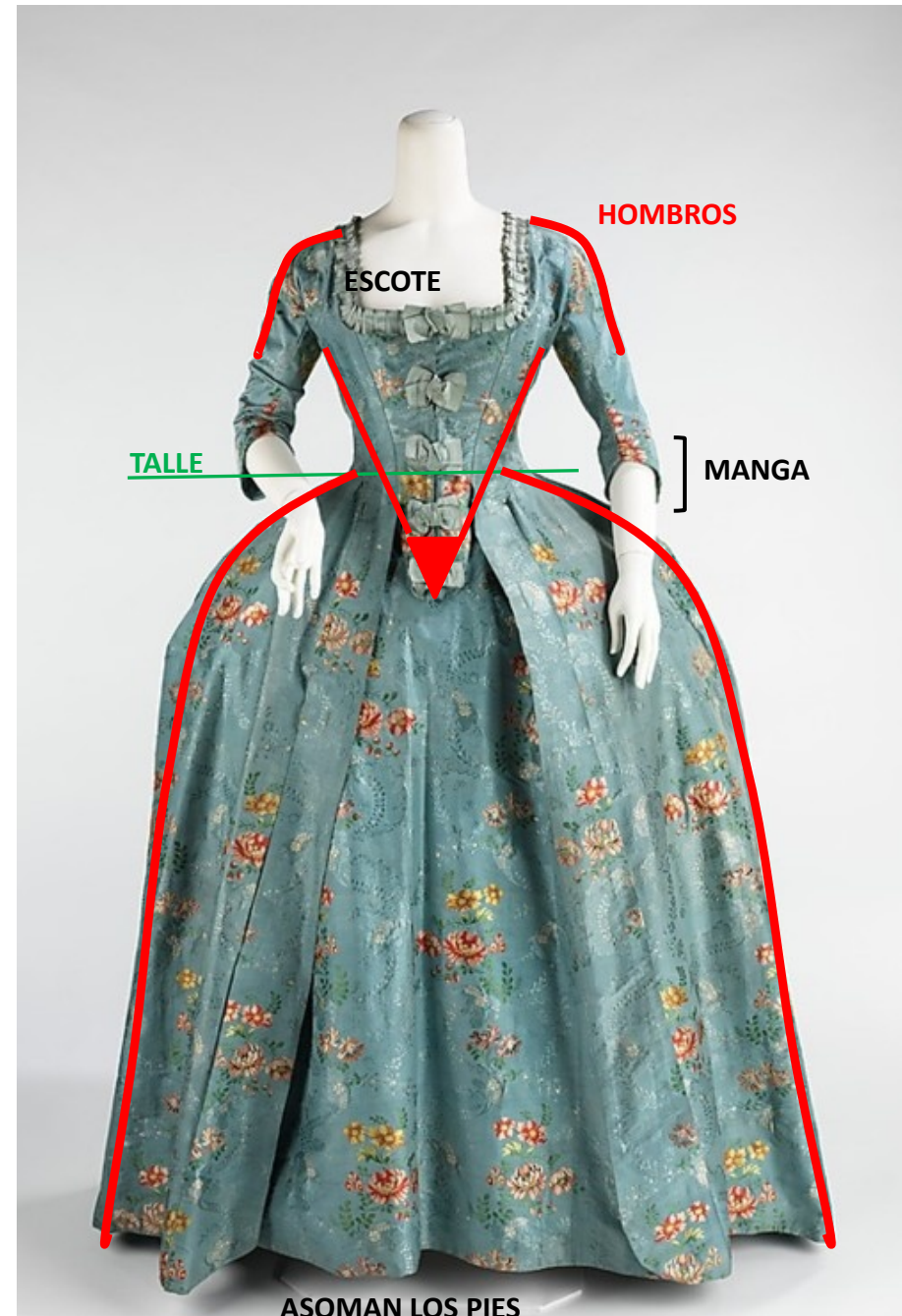
ESTILO Y ESTÉTICA

ESCOTE / CUELLO:

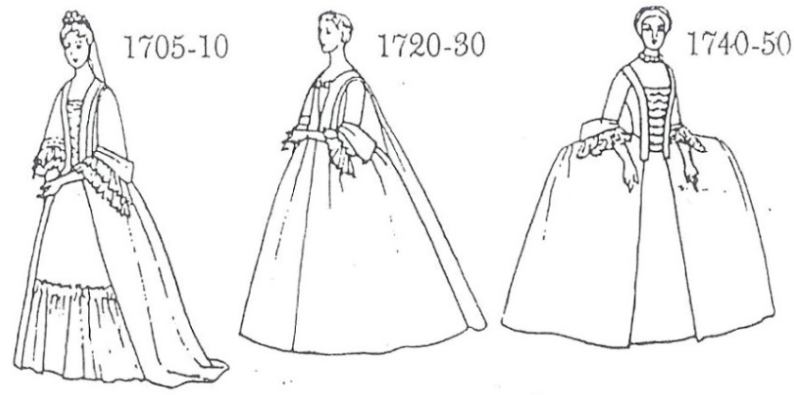
- Sin cuello
- **Escote cuadrangular de generosa apertura frontal**. Igual por detrás de menor tamaño. Contornos rectos o curvos.
- **Siempre hombros cubiertos**

MANGAS:

- **Asoma el antebrazo**. El **codo siempre cubierto** (por la manga o por el adorno de la bocamanga)
- **Media manga, manga larga estrecha**



Bata con cola del estilo *Fontange* de finales del siglo XVII
 Es el origen del traje rococó.
 El estilo Mantua *fontange* representa la primera década



CAMISA sin cabezón y protagonismo en bocamangas

Escote cuadrangular

CARTÓN DE PECHO o JUBÓN

BATA MANTUA
Medias mangas

BASQUIÑA FALDA

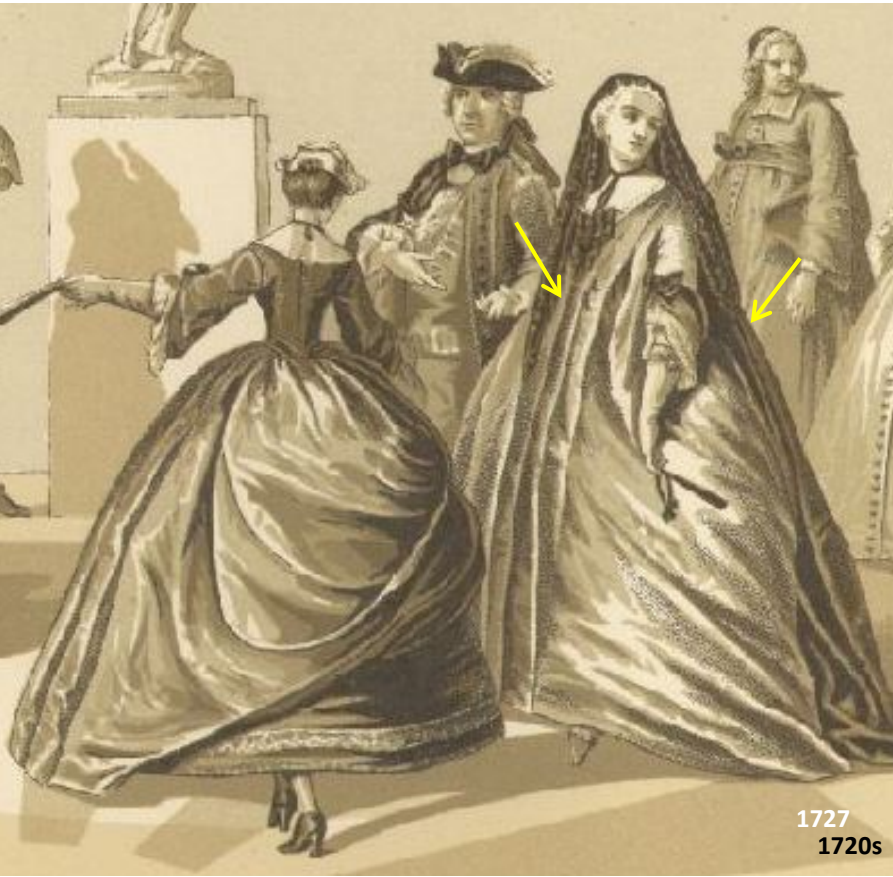


- COTILLA
- JUBÓN rígido
- TONTILLO, acampanado, circular, ovalado
- FALDA
- Se viste. **BATA MANTUA**

VESTIDO VOLANTE o REDONDO, tableado vertical que recorre el traje por delante y por detrás



VESTIDO VOLANTE o REDONDO



- La prenda que define el traje es la **BATA**
- La característica estilística que los define es el **diseño de la espalda**

1. **Vestido o bata** (a la) **francesa, Watteau, Ariadna** (*robe à la française*)
2. **Vestido o bata polonesa** (*robe à la polonoise*) (décadas 70 y 80)
3. **Vaquero inglés, Vestido a la inglesa, Vestido vaquero** (*robe à l'anglaise*) (típico década 70 en adelante)

1.



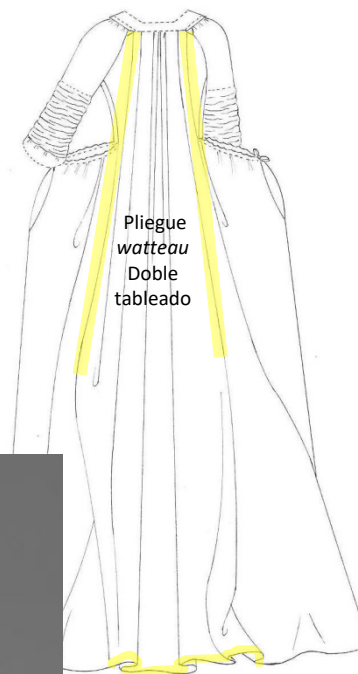
2.



3.



- Característica que lo singulariza: **Doble pliegue tableado trasero** que cae desde los omoplatos al suelo
- Con estructura para la falda, ensancha las caderas por los laterales. Forma ovalada, a veces circular
- Evolución: Tiende a estrechar y simplificar. Del ancho de hombros al ancho de los omoplatos (a partir de los 70)



Evolución: Tiende a estrechar y simplificar. Del ancho de hombros al ancho de los omoplatos



Grande Robe Française qui étoit celle d'étiquette au voyage de Fontainebleau 1785.
A Paris chez Renard et Bachelier, Rue St Jacques à la 128. L. COSSON.

- Función: **ensanchar la zona de las caderas**. Tiende a ser **ovalado**, a veces plano por delante y por detrás
- Se confeccionaban normalmente con ballenas o varas de mimbre, que arman una enagua de tela encerada, más adelante sin encerar, y finalmente el armazón sin tela.
- Algunas completas o solo la parte superior, produce un movimiento flotante en el vestido, se mece
- Se viste sobre la camisa y debajo o encima del corsé.

• Dimensiones: varía según épocas y uso. Alcanza dimensiones extraordinarias, más de un metro a cada lado

• Hacia 1750 Se divide en 2 piezas, por comodidad. POCKET HOOP

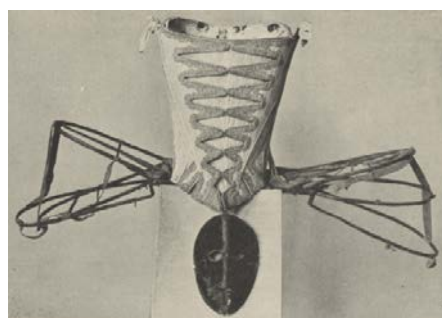
• **FALTRIQUERAS**. Bolsillos interiores.

Se atan con un cordel a la cintura y se colocan por debajo de la ropa
Da estabilidad a la falda oscilante

A las batas se les practica una abertura para acceder a ellos.

Se llevan perfumes, saquitos olorosos, dinero,...

En los vestidos de esta época no hay bolsillos.



1. CAMISA
2. COTILLA
3. TONTILLO
4. Posible ENAGUA o FALDA INTERIOR
5. MEDIAS
6. ZAPATOS
7. Posible TOCADO
8. BATA
9. PETO
10. FALDA





· Origen inglés, en el **vestido Arremangado** (*Robe retroussée dans les poches*)

· De moda especialmente entre 1775 y 1785

· Característica que lo singulariza:

Drapeado trasero que divide la cola de la bata en tres partes

Se sujeta con cordones, presillas, botones o similar

· Se puede vestir con estructura o sin ella. El volumen lo proporciona el propio drapeado de la falda, las faltriqueras, o el uso de varias enaguas. Almohadilla o riñonera (*bum-roll*)

· Corto: **asoman los pies y los tobillos**



COJÍN / RODETE / BUM ROLL / COIXINET



- Drapeado: distintos estilos y formas de drapear
 - Diseño de la espalda: Elimina los pliegues wateau.
- El patrón de la espalda utiliza varias piezas cuyo diseño recuerdan los pliegues.



1. CAMISA
2. COTILLA
3. TONTILLO
4. Posible ENAGUA o FALDA INTERIOR
5. MEDIAS
6. ZAPATOS
7. Posible TOCADO

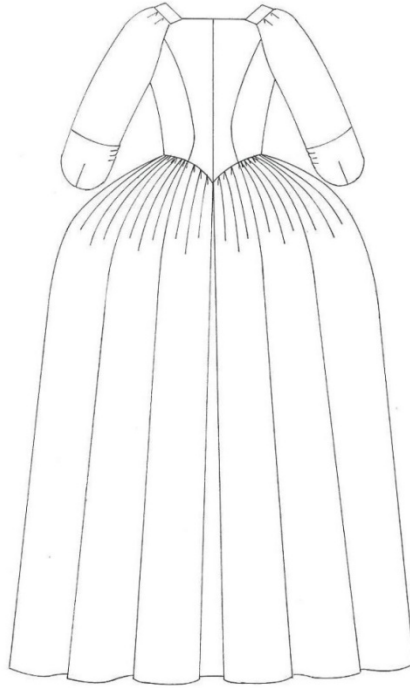
8. BATA
9. Posible PETO
10. FALDA



- Influencia inglesa. Practicidad
- Característica que lo singulariza:

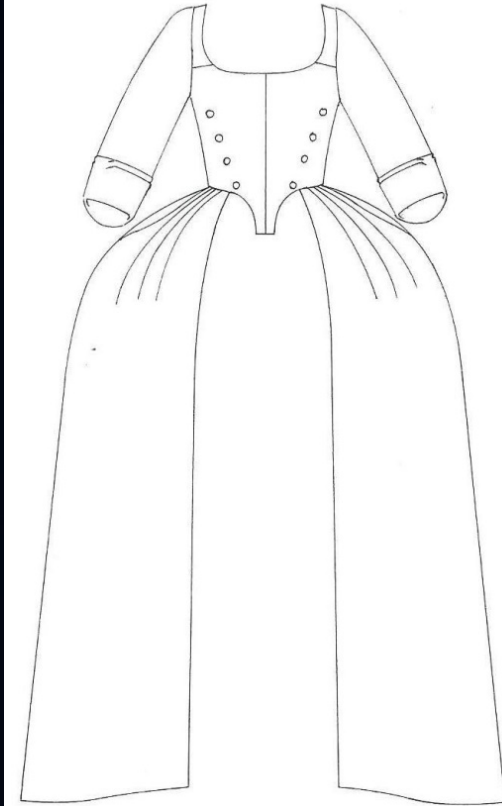
Volumen redondeado de la falda que se consigue con **drapeado o fruncido trasero cosido a la cintura** (forma pliegues o acanaladuras)

- Se puede vestir con estructura o sin ella, con cojín o enaguas
- Largo, pero no arrastra (sólo si tiene cola), asoman los pies



· Diseño de la espalda





CIERRE CON PETO

CIERRE CON COMPERÉS

BATA CERRADA



El peto se acaba sustituyendo por el *comperés* o con la propia bata.

Comperés, consiste en dos paneles frontales abotonados por delante, sujetos con corchetes o botones al vestido.

Interior

CAMISA · MEDIAS · Bolsillos

Estructuras: **COTILLA, TONTILLO**

Posible enagua o falda interior

Encima **BATA · FALDA · PETO (chaleco, jubón)**

La bata puede sustituirse por **chaquetas cortas y largas**

- Chaquetas cortas
CARACO, CASAQUÍN, PIERROT, PET-AN-LAIR, etc.
- Chaquetas largas:
REDINGOTE, CIRCASIANA, BRUNSWICK,...



PETO



TIPO CHALECO



FALDA



JUBÓN



CHAQUETA





Característica singular del rococó: **MEDIAS MANGAS**. Deja a la vista el antebrazo, codo siempre ocultos (por manga o postizo)

Medias mangas pueden rematar en puño vuelto, fruncido, plegado, pagoda, postizos fruncidos de gasa, lechuguillas,... o sin decoración, sencillamente la boca de la manga.

Se suelen acompañar con mitones largos y guantes.

Manga larga estrecha hasta la muñeca. Con o sin puño vuelto. Más típico del vestido polonesa y del vestido a la inglesa.



MANGAS PAGODA CON ENGANGEANTES



Manga pagoda: Se prolonga en una lengua de tela por la parte trasera que protege los encajes de la camisa o los *engangeantes*: postizo textil de encaje o lencería, imitando bocamangas. Uno o varios volantes.



ENGANGEANTES





Algodón
indio
pintado

PUÑO VUELTO EN EL CODO



PUÑO FRUNCIDO EN EL CODO

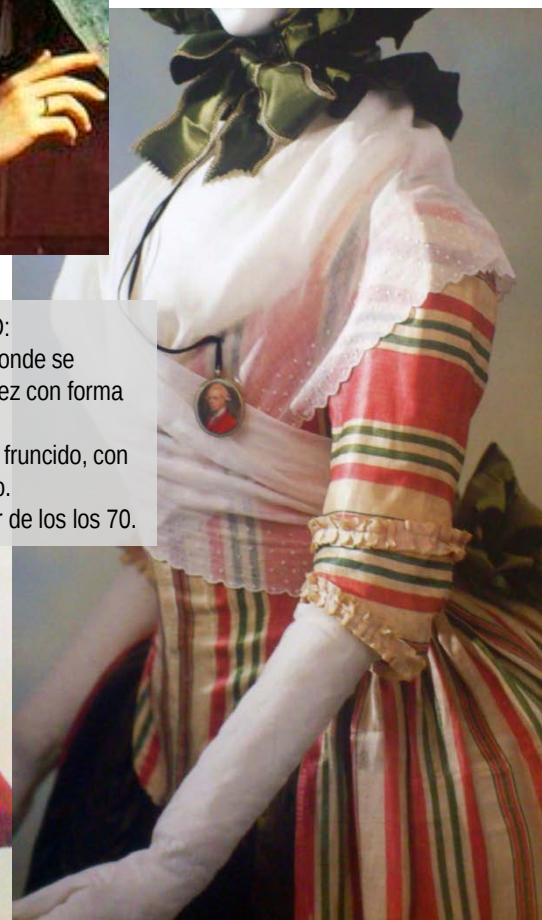


Hacia 1770-75.
Seda de lustre rayada.
Puño fruncido.
Rayas y puño fruncido como dos características
estéticas de la década de los 70.

BOCAMANGAS POSTIZAS FRUNCIDAS DE GASA



MANGA ZUECO:
Hasta el codo, donde se
genera una doblez con forma
de codo.
El codo puede ir fruncido, con
o sin puño vuelto.
De moda a partir de los 70.

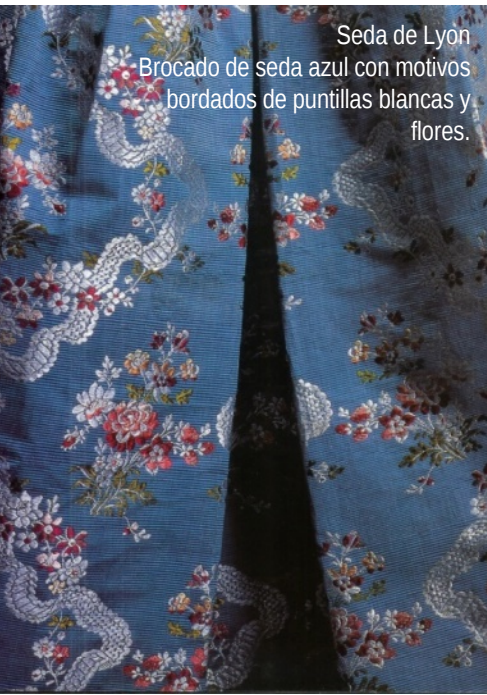


- No se distingue entre tejidos de invierno y de verano.
- Tejidos básicos: **lino, algodón y lana**.
- Para las prendas de encima prefieren **telas ligeras: gasas, muselinas, rasos, tafetán, muaré,...** especialmente de **seda**.
- **Tejidos lisos, estampados, brocados y damascos, pintados, bordados,...** la moda que caracteriza los 80 en adelante es el **tejido a rayas**.
- Uso de **motivos orientales** (chinerías) y tejidos venidos de oriente pintados (chinos e indios) (**indiana, toile painte, chintz,...**). Se producirán también en Europa.
- Uso de tejidos **acolchados** (especialmente en invierno).
- **Colores fuertes** (agresivos) y **pastel**. El negro para traje de calle no se usa.
- Abotonaduras. Uso de corchetes invisibles y **botones vistos elaborados**.



Faya de seda con bordado chinoesco

Seda china blanca pintada



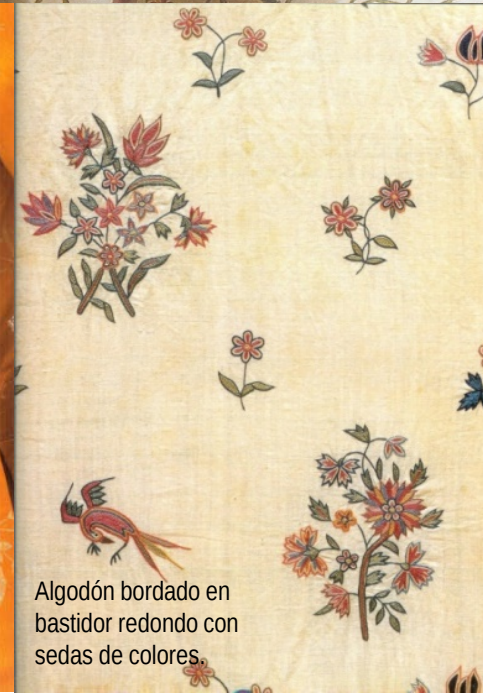
Seda de Lyon
Brocado de seda azul con motivos
bordados de puntillas blancas y
flores.



Raso de seda
amarilla
acolchado



Seda brillante
tejida en blanco y amarillo



Algodón bordado en
bastidor redondo con
sedas de colores.

- No se distingue entre tejidos de invierno y de verano.
- Tejidos básicos: **lino, algodón y lana**.
- Para las prendas de encima prefieren **telas ligeras**: **gasas, muselinas, rasos, tafetán, muaré**,... especialmente de **seda**.
- **Tejidos lisos, estampados, brocados y damascos, pintados, bordados**,... la moda que caracteriza los 80 en adelante es el **tejido a rayas**.
- Uso de **motivos orientales** (chinerías) y tejidos venidos de oriente pintados (chinos e indios) (**indiana, toile peinte, chintz**,...). Se producirán también en Europa.
- Uso de tejidos **acolchados** (especialmente en invierno).
- **Colores fuertes** (agresivos) y **pastel**. El negro para traje de calle no se usa.
- Abotonaduras. Uso de corchetes invisibles y **botones vistos elaborados**.
- Abundancia de **guarniciones y profusión de adornos confeccionados con tejido**. Uso de frunces, pliegues, drapeados, recogidos, cascadas de encaje o de lazadas, borlas, galones, lazos, ramos, pompones, bullones, flecos, guirnaldas,...



Seda de Lyon
Brocado de seda azul con motivos
bordados de puntillas blancas y flores.

Seda brillante
tejida en blanco y amarillo

Seda china blanca pintada

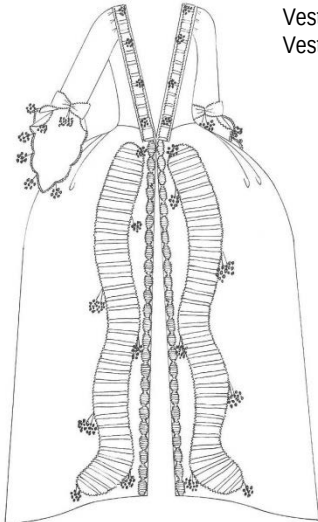
Raso de seda
amarilla
acolchado



Vestido a la francesa. 1770. Seda.

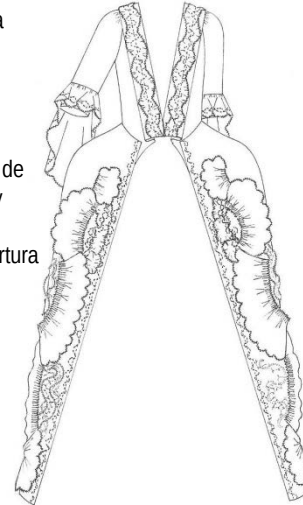
Un adorno textil característico: guarnición fruncida que recorre el contorno delantero del vestido hasta la nuca.

- Guarnición fruncida en la abertura del torso
- Galón con tejido e hilo de colores en la abertura de la falda del vestido
- Guarnición de tejido de seda cosido con cordón de seda, decorado con bordados e hilos de colores, con flequillos de seda de color, borlas que parecen ramilletes de flores (longitud de unos 8 cm).
- Tejido de seda labrado con rayas, bordado con florecillas, brocada con florecillas



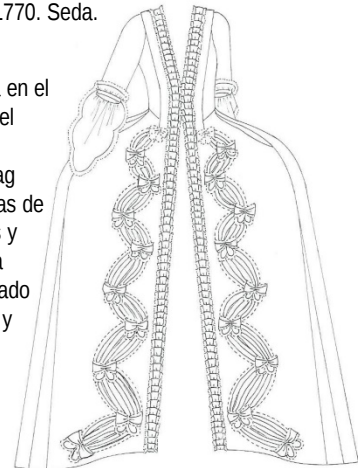
Vestido a la francesa, 1760-65 . Seda
Vestido de paseo (no de fiesta)

- Guarnición fruncida en el contorno del vestido.
- Tira de seda de unos 10 cm. de ancho, fruncida por un borde y picada en onda por otro. Serpentea a lo largo de la abertura de la falda del vestido.
- Fino galón al aire
- Tiras estrechas de tela
- Tejido de seda brocado con motivos florales



Vestido a la francesa 1770. Seda.
Vestido de gala

- Guarnición fruncida en el contorno delantero del vestido.
- Guarnición en zigzag elaborada con cánulas de tejido almohadilladas y rematada con blonda
- Tejido de seda labrado con líneas verticales y motivos florales



- Se estila joyería sencilla, no ostentosa, excepto traje de corte o fiestas.
- Se estila la **joyería textil**. Sin adorno o con pedrería. Gargantillas, muñequeras, cintas de cuello, colgantes,... de gasa, encaje, tela, piel,...



Vestido a la francesa.
Década de 1770.
Fichú de algodón calado.



Vestido arremangado.
Hacia 1780. Francés.
. Fichú de algodón calado.

ÉPOCA POMPADOUR

- Peinado sencillo, cabello recogido en moño
- Empolvado o sin empolvar
- Tocados pequeños: cofias, bonetes, tricornos, adornos en cabello,...



ÉPOCA MARÍA ANTONIETA

- Grandes peinados, altas y voluminosas torres con andamiajes y postizos
- Grandes sombreros y tocados



PAMELA
Bergeré

Peluquero de la María Antonieta: **Leonard**

Elevación del peinado en torres babelianas

POUFS: postizos de cabello y otros que se montan sobre un andamiaje.

Pueden lucir adornos y llevar tocados y sombreros(reproducciones de carrozas, paisajes, frutas, aves, estatuas, mini-jardines, conmemoración de eventos,...)





BONETE CALESA,
BONETE THERESE,
CALASH BONNET,
CALÈCHE



El **calzado** se hace de piel y se suele forrar de seda.

Muchas veces a juego con el traje.

Aplicaciones, guarniciones, bordados,... pequeñas obras de arte

Siempre con tacón, moderado o alto.

Para salir a la calle se colocan unos chanclos protectores o chapines. Pueden ser de madera con cinta de piel, de corcho, antiguamente de hueso. La clase baja puede llevar zuecos.

Las clases bajas usan calzado de piel sin forrar.

Guantes y mitones largos y cortos. Los mitones más característicos son los que enganchan el pulgar y el resto se genera una doblez del tejido sobre el dorso de la mano.



El **abanico** es el rey de los complementos. Se encarga la decoración a artistas.

De moda las chinerías.

La **sombrilla**: El tejido es opaco porque su función es proteger del sol. A veces prolongan su mástil para que sirvan de callao.



El **MAQUILLAJE** depende de la escala social. Hombres y mujeres de la aristocracia lucen un **artificioso y exagerado maquillaje** que les convierte en muñecos de porcelana.

1. **Tez blanca**, se destacan las venas. Se maquilla rostro, cuello y escote.
 2. **Colorete** en las mejillas
 3. **Boca pequeña con labios pintados rojos**, rosas, tonos fuertes y pastel.
 4. **Ojos sin maquillaje**
 5. **Cejas naturales**, se estrechan al final. Se destaca la zona del entrecejo oscureciéndola con lápiz o corcho quemado, en ocasiones cejas falsas de piel de ratón.
 6. **Lunares postizos**: sólo entre la clase alta. Con tejido (terciopelo de seda, satén, raso) y pegamento. Cualquier forma (mariposas, moscas, carrozas,...).
- Los franceses son los que van más maquillados.